EL DOLOR DE SERRAT DURANTE EL SEPELIO DE SU PADRE.

¿EL DIVORCIO PARA "PATA" VILLANUEVA Y TARANTINI?

ELENCO QUE SUMA Y SIGUE: AHORA, DISI



El actor debió ser atendido de urgencia. Los médicos diagnosticaron agotamiento. Sus compañeros —Bredeston, Dorys del Valle y Mayorano— se recuperan de lo suyo. Pero no hablan de "mala suerte"



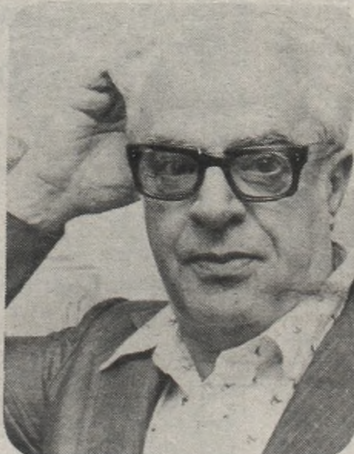
La información proveniente de Londres da como cierta una crisis irreparable en la —por diversos motivos— famosa pareja. La habría desencadenado la detención de "Pata" en una tienda inglesa. Se comenta que Alberto "no quiere saber nada más con ella".



Buenos Aires, 18 de Mayo de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.394 de **CRONICA,** no pudiendo ser vendido en forma separada.
ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

ABEL SANTA CRUZ, "PROHIBIDO"

Se acaba de "levantar" el programa "Mundo de juguete". El autor habla de todas las críticas.



LAS INCREIBLES ANECDOTAS DE UN MAQUILLADOR DE LOS FAMOSOS

A CINCO AÑOS DEL ADIOS A "PICHUCO"



EN ESPAÑA, GADES SIGUE PROTESTANDO



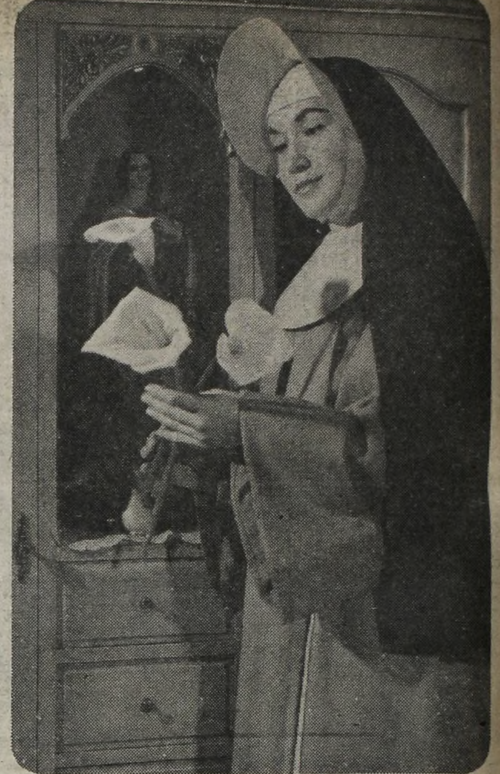
EL HOMENAJE A PACHECO POR SUS "40"



Alberto Migré pone en claro todos los "dimes y diretes" que circularon sobre su nuevo elenco.



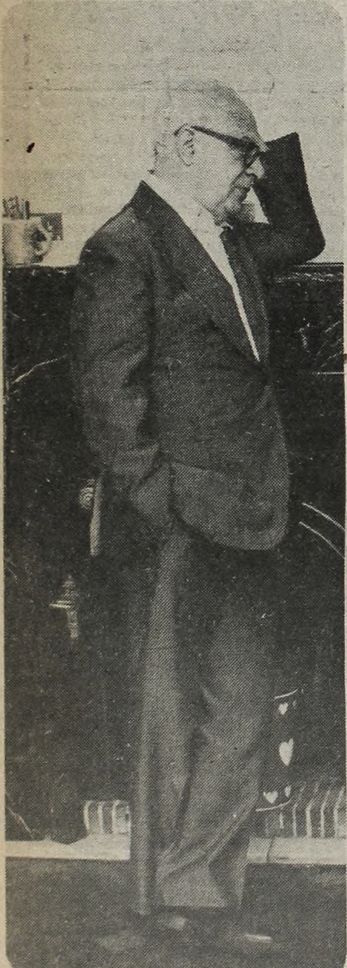
El obispo de San Luis pide que censuren su programa. El famoso y polémico autor se pregunta por qué... y dice mucho más.



"¿Por qué no censuraron 'La hermana San Sulpicio', con Lolita?".

SANTA CRUZ, NUEVAMENTE

La Primera en Criticar "Mundo de Juguete" fue la Diócesis de San Luis. Al Cierre de Esta Edición, el Programa



No se agarra la cabeza, se acomoda y contesta.

La semana pasada, la Junta Coordinadora Diocesana de San Luis, emitió a través de un cable de AICA (Agencia Informativa Católica Argentina) un comunicado firmado por el obispo de esa ciudad, monseñor Juan Rodolfo Laise, donde critica, en términos severos, la telenovela **"Mundo de juguete"**. El comunicado, que analiza el contenido pedagógico del teleteatro mencionado motivó una presentación ante el Presidente de la República.

"Mundo de juguete", es la versión mexicana de **"Papá corazón"**, de Abel Santa Cruz, y sobre la misma el comunicado expresa que **"El autor desprestigia la figura del sacerdote y de las religiosas, hiriendo en lo más íntimo el buen nombre de las legiones de consagrados, cuyas vidas se consumen en el holocausto al servicio de Dios, de la Iglesia y de la sociedad"**. Más adelante agregan que lamentan que **"las autoridades del orden nacional, responsables de la conducción de los medios de comunicación, permitan programas que destruyen no solamente los valores religiosos y éticos, sino que repercuten negativamente en la formación de niños y jóvenes"**. El comunicado concluye, no sin mencionar la necesidad de aplicar censura de programas como el mencionado y similares diciendo: **"Si queremos buenos ciudadanos y cristianos auténticos, debemos proporcionar medios necesarios, sanos y concretos para lograrlo"**.

Abel Santa Cruz es el autor de **"Papá corazón"** que con gran éxito se ofreció por Canal 13 durante 1973, fue interpretado por Andrea del Boca, Norberto Suárez, Laura Bove, Erica Wallner, Mercedes Harris, Raúl Aubel, Elcira Olivera Garcés, Virginia Romay, Alejandro Anderson, Hugo Arana, Alejandro Marcial, Alberto Domínguez y Nelly Prono.

En 1975, el autor vendió a México no los tapes, sino solamente el texto. El mismo es el que hoy se emite por Canal 13 en su versión mexicana bajo el nombre de **"Mundo de juguete"**, motivo de la actual polémica, aunque no es la primera que cae sobre este prolífico autor. Con una extensa lista de novelas para televisión y dueño de siempre recordados éxitos como **"Malevo"**, **"Dr. Cándido Pérez, señoras"**, **"El hombre que volvió de la muerte"**, **"Jacinta Pichimahuida"**, **"Carmiña"** y **"Natacha"** entre otros, Santa Cruz ha sido muchas veces centro de ácidas acusaciones a lo largo de su carrera.

Cuando **"ASI"** lo consultó sobre el comunicado que firmó monseñor Juan Rodolfo Laise, Abel Santa Cruz se mostró con su amabilidad acostumbrada y se expresó de este modo:

—Otra vez con lo mismo. No tengo inconveniente en opinar sobre el tema, pero no es mucho lo que puedo decir. Cuando se ofreció mi programa por Canal 13, no tuvo ningún inconveniente. "Papá corazón" se dio con un gran elenco, en el que figuraba Andrea del Boca. Recuerdo que en esa oportunidad le agregué un fantasma que enseguida quité, porque a mí no me gustó. En México se dieron 600 programas hace casi cinco años y fue premiado como el mejor teleteatro de ese año. No hay antecedentes sobre inconveniente alguno, insistió.

Aunque Abel Santa Cruz afirma que nunca tuvo problemas, cabe recordar que en setiembre de 1973, la Asociación de Psicólogos de Santa Fe, en nota firmada por Elías Hussein Alí, emitió un comunicado en el que expresó entre otros conceptos: **"Considero que "Papá corazón" está produciendo alteraciones en la salud de la población infantil. Favorece la producción de alucinaciones y delirios... La relación que se estructura entre la niña y su padre fomenta una relación edípica exagerada... Desde que se difunde el programa, la protagonista hizo dos intentos de suicidio, que provocaron traumas psíquicos y conductas imitativas en los niños... Las pruebas para éstas (quejas) son un creciente número de padres que concurren diariamente a los consultorios de psicólogos o psiquiatras, debido a que encuentran a sus niños en lugares solitarios hablando con padres, madres y abuelos fallecidos"**.

"Papá corazón" escrita por el polémico autor, fue producida por Jorge Durán y dirigida por Alejandro Doria. A pesar de las críticas recibidas en la oportunidad, el espectáculo llegó a su fin con el éxito esperado por los responsables del mismo. Durante 1976, en oportunidad de realizar declaraciones a la prensa, Abel Santa Cruz



Andrea del Boca cuando hacía "Papá Corazón". Todo el mundo habló (bien y mal) de ese programa.



Siempre motivo de críticas: sicólogos de Santa Fe se quejaron por 'Papá Corazón'. Hace poco, Palito.

CENSURADO

era Levantado. Su Autor, Horas Antes, "se Defendía".

expresó: **"Los críticos le dieron manija e hicieron un escándalo por la opinión de cinco loquitos de Santa Fe, que estuvieron a punto de tirar abajo mi programa".**

Continuando con su actual posición ante los nuevos acontecimientos, Santa Cruz expresó:

—Con ese criterio, "La hermana San Sulpicio" también debería ser colocada en el Index.

Como se recordará, "La hermana San Sulpicio" fue filmada para la televisión por Lolita Torres. Adaptada por Abel Santa Cruz, se emitió en capítulos por canal 9 en setiembre de 1960.

Más adelante el autor en cuestión continuó diciendo.

—Soy católico como el que más, y nunca escribí nada con intención peyorativa. No hay ningún rasgo que pueda dejar mal la imagen de ningún religioso. Esta obra no tiene ningún antecedente en contra, y lo único que hay en ella es una monjita glotona, pero eso le cabe a cualquier mortal. En mi obra no hay ningún sacerdote de Boccaccio ni de Rabelais. Si se enfocan las cosas con ese criterio, también tendrían que censurar a "Don Camilo". Pero no hay nada para censurarle porque tiene un contenido y un mensaje a favor de la fe. En "Don Camilo", el que queda mal es el comunismo, pero en un momento dado, el sacerdote soborna a un árbitro de fútbol. Ese es un acto nada digno y sin embargo, no entra en la censura. ("Don Camilo", de Giovanni Guareschi, fue interpretado por Ubaldo Martínez, Luis Tasca y Luis Arata en distintos momentos).



Luis Arata como 'Don Camilo'. Curas en la picota.

Abel Santa Cruz siempre se mostró optimista ante los diversos ataques recibidos a juzgar por las respuestas dadas en cada oportunidad.

Cuando en enero del '76 estrenó en Mar del Plata "Esta noche o nunca" con Bebán-Camero-García Satur, en el Hotel Provincial, la obra fue criticada como intrascendente y superficial. Sin embargo, él dijo en los días siguientes que **"después de las críticas adversas, logramos una gran recaudación".**

El pasado año, mientras se emitía por Canal 7 "Andrea Celeste", también de su autoría, recibió constantes comentarios en contra del programa, y Santa Cruz no encontró mejor respuesta que decir: **"Tengo que agradecer a todos los detractores. No hay dinero para pagarles la publicidad que me hicieron. Y fue íntegramente gratis. La repercusión obtenida es más elocuente que todo lo que yo pueda opinar".**

Y por no hacer más larga la enumeración de **"polémicas"**, en abril del presente año, por mantener su impronta en lo que escribe, no aceptó correcciones en el libreto para la película **"Locos por la música"** que le solicitara Palito Ortega. En esta oportunidad, Ortega, luego de trabajar sobre una idea para la película le pidió a Santa Cruz que le escribiera un libro cinematográfico. Cuando **"El Rey"** lo leyó, le introdujo cambios que consideró necesarios. En declaraciones a "ASI" Palito Ortega expresó: **"El no quiso avenirse a las modificaciones, a las cuales como director tengo derecho, y retiró su libro. Rescindimos el contrato y quedamos amigos como siempre".**

En este momento solo resta esperar qué pasará con **"Mundo de juguete"**. El tiempo nos dará la respuesta de este nuevo **"ataque"** a alguien evidentemente muy solicitado para que escriba libretos populares.

LA VIDA EMPIEZA A LOS 25

MADRID.— Marisol la actriz y cantante que años atrás fuera la niña prodigio del cine español, hoy es una madre muy preocupada por sus hijos y aún sigue manteniendo una singular popularidad. Habiendo superado los treinta años y en vísperas del lanzamiento de un nuevo disco, "la Pepa" confesó el porqué de su negativa a hacer cine: **"Pretendo que se den una serie de condiciones, de circunstancias, antes de rodar. Por ejemplo, me debe gustar el guión. Es lo primero. Luego, que me guste el trabajo anterior del director. Después, que el resto del equipo de filmación sea bueno y que haya espíritu de grupo. Tiene que haber mucha unión, solo así sale bien una película".**

Con respecto a su filosofía actual, Marisol señaló: **"Hasta los 25 años no me enfrenté con la vida. No sabía qué significaba el dinero, valorarlo, apreciarlo. Jamás tuve un céntimo y me complacían los caprichos. A los 25 años comencé a vivir, a aprender cosas, a valorarlo todo. Desde hace ocho años, en que conocí a Antonio (Gades), he encontrado la felicidad. Ahora puedo decir que vivo".**

HUTCH Y LA BENEFICENCIA

LOS ANGELES.— David Soul, desde que dejó de grabarse la serie "Los aventureros", ha tenido una vertiginosa campaña en el mundo de la canción. Este rubio nacido en Chicago hace 37 años resume su pensamiento de este modo: **"No resulta fácil ser un ídolo popular, eso que llaman una 'primera figura'. Yo no soy ninguna de esas cosas. Solamente soy un ser humano, un actor que interpreta su papel lo mejor que puede, pero que también desea el bien de sus semejantes".**

En esta ciudad, David Soul trabaja en un organismo oficial de ayuda a los niños disminuidos físicamente. **"Siento una gran ternura por los niños, aunque es un asunto del que no me gusta hablar. Para mí es una gran emoción trabajar para ellos. Procuro ayudarles lo mejor que puedo"**, puntualizó el cantante. Vale la pena recordar que Soul ha ordenado a su grabadora que la parte que le corresponde de los beneficios obtenidos por la venta de objetos con su nombre, es decir, posters, bolsos, revistas y calcomanías, sea destinada a la fundación para la salud infantil.

JAMES GARDNER: EL GIGANTE ABATIDO

HOLLYWOOD.— La vida del creador de "Maverick" está recorriendo un verdadero laberinto desde que hace ocho meses se separara de su esposa. Un accidente de tránsito en el que estuvo a punto de perecer y la rescisión de un contrato cinematográfico muy importante para la continuidad de su carrera, fueron dos adversidades que vinieron a agregarse a las muchas contras que sufre el actor. Por eso el mundillo de "La Meca del cine", lo ha bautizado **"El gigante abatido"** y él parece darles la razón. Hace días confesó: **"El pasado siete de abril cumplí cincuenta y dos años y ya va siendo tiempo de sentar cabeza. Estoy sinceramente arrepentido de haber abandonado mi hogar. Me casé con Lois hace veinticuatro años, tengo dos hijas y mi mayor felicidad sería que ella me perdonase".**

MANOLO Y EL TRAGO

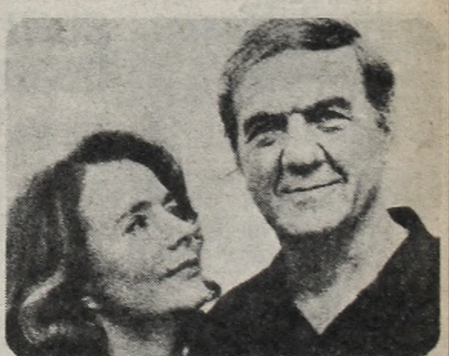
MADRID.— De diversas formas se comenta en el ambiente artístico de España el escándalo que protagonizó en Chile el cantante Manolo Otero. Resulta que el ex esposo de María José Cantudo estaba contratado para actuar en la ciudad chilena de Talca, por lo que había cobrado una abultada cifra. Luego de embolsar su paga, Manolo no pudo actuar porque sufrió una impresionante borrachera. Otero fue vilipendiado por las personas que esperaban su actuación y logró salir ileso de las pedradas que le tiraron como **"complemento"** de las protestas.

Cuando llegó a la capital de Chile, el cantante intentó disculparse ante los periodistas alegando una afección en la laringe. Pero las excusas no cuajaron, pues las noticias llegadas de Talca señalaban que su estado era tan evidente que no admitía justificaciones.



LA PRIMERA FOTO JUNTOS

LONDRES.— La pareja formada por Farrah Fawcett y Ryan O'Neal vive, aunque estén empeñados en ocultarlo, un romance que dura ya varios meses. Ninguno de los dos ha hecho hasta el momento declaraciones públicas sobre lo que ya nadie ignora. Ferrah y Ryan acaban de pasar cinco días aquí, donde el actor llegó para probarse el vestuario para su próxima película, "Green ice" y ella decidió acompañarlo. Los cinco días fueron un constante despistar a la prensa que, finalmente, los encontró en el aeropuerto de Heathrow, poco antes de tomar el avión que los llevó de regreso a Los Angeles. En el aeropuerto se organizó una verdadera batalla campal y Ryan llegó a derribar a un fotógrafo mientras gritaba que los dejaran en paz.



LA VUELTA DE KARL MALDEN

NUEVA YORK — Ha causado real conmoción en el mundillo artístico de esta ciudad la vuelta a la TV del "Ñato" Karl Malden, protagonizando la serie "Skag" que se ha constituido en el éxito de 1980. El actor —cuyo verdadero nombre es Malden Sekulovich y que el pasado 22 de marzo cumplió sesenta y seis años— no aparecía en las pantallas chicas desde que se dejara de emitir hace ya cinco años, "Las calles de San Francisco", que protagonizara con Michael Douglas, el promocionado hijo de Kirk Douglas. En "Skag", Malden comparte el cartel con la casi olvidada Piper Laurie y cuenta las peripecias de un obrero de la industria del acero que se ve envuelto en una extraña historia.

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 15 DE MAYO DE 1980.-

discos SIMPLES DE MAYOR VENTA

	ESTA SEMANA	Tema / Intérprete / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
	1º	OTRO LADRILLO EN LA PARED — PINK FLOYD — CBS COLUMBIA 23.133	4	5	6
	2	NOCHES CALIDAS DE VERANO — Night — WEA PLANET R. 200.098	1	1	5
	3	DESDE EL ABISMO (Tema de la Película) — Tormenta — MIC 4655	3	2	7
	4	MOSCU — Dschinghis Khan — MIC 9200	5	21	3
	5	CHICA SEXY — Bob McGilpin — Interdisc 5041	2	3	19
	6	MONTES DE KATMANDU — Tantra — PH 1338	7	4	12
	7	HE NACIDO CANTANDO — Franco Simone — MIC 4642	11	10	8
	8	GRACIAS POR LA MUSICA (En Cast.) — Abba — RCA 3181	12	49	7
☆	9	QUIEN TE DIJO — Palito Ortega — Chango RCA 1003	28	-	2
	10	QUE TIENE LA CHICA DE AL LADO — R.Carlo-G.Sentimiento — Mic 4629	6	20	18
☆	11	ULTIMO TREN A LONDRES — Electric Light Orchestra — EPIC 40.240	36	16	16
	12	AMOR SALVAJE — The Ring — M.H. 32.753	8	18	5
	13	LA DANZA DE LOS MIRLOS — Los Mirlos — MIC 4404	10	-	2
	14	SACA EL REVOLVER — The Three Degrees — MIC 9206	17	34	3
	15	ALGUIEN COMO YO — Aldo y los Pasteles Verdes — MIC 4643	20	68	3
	16	¡HEY! — Julio Iglesias — CBS 300.010	18	15	11
☆	17	Y SERA QUE NO LA QUIERE — Mathias — RCA 3109	35	33	12
	18	QUIEREME — Angela Carrasco — MIC 4620	9	8	13
	19	NO PARES HASTA CONSEGUIRLO — Michael Jackson — EPIC 40.213	14	7	13

discos LONG PLAY DE MAYOR VENTA

	ESTA SEMANA	Disco / Intérprete / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
	1º	EXITOS DEL OTOÑO — INT. VARIOS — MICROFON 70.026	4	5	3
	2	ESTILO NUEVO VOL.3 — Int. Varios — MIC 80.064	2	4	3
	3	17 TOP HITS — Int. Varios — PH. 6094	10	1	7
	4	EXPRESO DE MEDIANOCHE — Banda Orig.Pelicula. — PH.6078	5	3	16
	5	SUGARHILL GANG — Delicias de un charlatan — RCA 1503	3	12	11
	6	LOCOS POR LA MUSICA — Int. Varios — RCA 4776	6	29	4
	7	LES LUTHIERS — Mastropiero que nunca — MIC 8004/5	9	38	15
	8	FRANCO SIMONE — Lo mejor de... — MIC 60.131	14	8	13
	9	ELVIS PRESLEY — Love Collection — K-TEL 13001	7	10	7
☆	10	MUSICA PODEROSA VOL.15 — Int. Varios — EMI 6034	-	-	1
	11	KATUNGA — Boleros siempre boleros — MIC 60.134	19	18	3
☆	12	DRUGSTORE VOL.2 — Drugstore Group — STUDIO R. 6075	26	17	4
☆	13	GENESIS — Duke — PH. 6096	-	-	1
	14	PINK FLOYD — The wall — CBS 120.050/51	8	7	12
☆	15	JULIO IGLESIAS — Emociones — CBS 310.042	40	64	24
	16	LOS MIRLOS — Cumbia amazonica — MIC 998	16	15	4
☆	17	RICHARD CLAYDERMAN — Carta a mi madre — Ton.8008	30	9	22
	18	KISS — Dinastia — PH 6073	12	6	23
	19	ESTOS SONIDOS VOL.3 — Int. Varios — WEA 208.779	13	21	4

El Maximo Escalador ☆ Avanzaron mucho ★ Discos que reigresan al ranking ✪ Reposición interrumpida

DISCOS DE ORO, PARA "EL NIÑO"

"Voy a cantar hasta que el público me diga no va más." Esto lo dijo Raphael en México, al recibir dos discos de oro, con motivo de batir todos los records de ventas con su tema "Como yo te amo".

El cantante hispano, que está preparando desde ahora su nueva temporada en el teatro Monumental de Madrid, al cumplir este año sus veinte consecutivos con la música, recibió los premios con mucha emoción, si bien está acostumbrado a este tipo de halagos.

Ocurre que "Como yo te amo", mostró la vigencia que tiene, ya que en tan solo cinco semanas vendió trescientas mil placas del mencionado tema, lo que a la vez significa una marca de ventas en menor tiempo. De esta cifra, doscientas mil pertenecen a simples y los cien mil restantes a su long-play.

Esto prueba una vez más que este estupendo cantante español sigue atrayendo los públicos de todo el mundo. Raphael —sin lugar a duda— continuará por mucho tiempo más batiendo records de ventas y el momento en que el público le diga que no va más, tal cual aseveró, está decididamente muy lejos todavía.

RANKINGS EN EL MUNDO

ESTADOS UNIDOS

Fuente de información: Revista Record World

1- Call me - Blondie
2- Another brick in the wall (Part. II) - Pink Floyd.
3- Ride like the wind - Christopher Cross.
4- Lost in love - Air supply.
5- Fire lake - Bob Seger.
6- Working my way back to you/ forgive me, girl, (Medley) - Spiners
7- I can't tell you why - Eagles
8- With you I'm born again - Billy Preston & Syreta.
9- Special lady - Ray, Goodman & Brown.
10- How do I make you - Linda Ronstadt

Long Play

1-The wall - Pink Floyd
2-Against the wind - Bob Seger.
3-Glass houses - Billy Joel.
4- Mad love - Linda Ronstadt.
5- Off the wall - Michael Jackson.
6- The long run - Eagles.
7- The Whispers.
8- Light up the night - Brothers Johnson
9-Damn the torpedoes - Tom Petty and The Heartbreakers
10- Departure - Journey

MEXICO

Fuente de información:Revista Billboard

1-Que no - Pedro Marín
2- Si me dejas ahora - José José
3- Se te fue viva la paloma - Manoella Torres
4- He venido a pedirte perdón - Juan Gabriel
5 - Nadie es como tú - Rocío Durcal
6 - Por si volvieras - José Luis Rodríguez
7 - Melodía para dos - Joan Sebastian
8 - Crazy little thing called love - Queen
9 -Heaven must have sent you - Bonnie Pontier
10 - Quien - Los Strwck

BELGICA

Fuente de información: Revista Billboard

1- Billy ocean - Are you ready
2- Criting - Don McClean
3- Brass in pociet - Pretenders
4- Matador - Garland
5- Atomic - Blondie
6- Rock'n rall high school - Ramones
7- Ladies nihgt - Kool & The Gang
8- You and me - Spargo
9- Too much pressure - Selecters

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA



¡Y SI!

—¼Viste a "Los Mancinelli", por el 13 el domingo?

—Vilos. Este Hugo Moser es un genio... Dialoga con el lenguaje de la gente y además lo pone de puntal de elenco, nada menos que a Alberto Martín, que compone ahora a un personaje que también hace bárbaro...

—Yo digo que van a hacer capote enseguida.

—Si... si no se va demasiado a lo populachero, sí. Y si armoniza un poco al estilo del decorado y el aspecto de la "familia" con el lenguaje que pone a los personajes, sí... ¡yo creo que sí!

¿SE ARMA?

—¿Hace mucho que no vas a "Radio Rivadavia"?

—¿Creerás? No la conozco. No fui nunca.

—Bueno, entonces te cuento... hay en estos momentos unos zancudos terribles por los corredores...

—Horangel predijo que se venían...

—Pero éstos son de otra clase... Son unos moscardones que murmuran cosas... que cuentan la que se viene...

—¿Se viene...?

—Sí... la que se viene entre **Chacho Marchetti y Rubén Horacio Bayón**... por ejemplo...

—¡Epa! ¡Recién empiezan y ya hay milonga?

—¡Y...! En realidad **Chacho** tendría que partir ahí el bacalao pero parece que aunque hay libro y todo... **Bayón** mete baza más de la cuenta y cuando entra a hablar, ¡no afloja!

—Como si quisiera superponerse a Jorge...

—¡Eso! ¿Vos también lo notaste? Y la cosa parece que está caliente, caliente...

—Sería una lástima, ¿eh? Porque la idea del programa tiene pasta para algo diferente, inteligente... y corta precisamente todos los rellenos insufribles que los locutores usan y abusan en esos espacios que padece el oyente...

CANARIO TRISTE

—Me dijeron que hay otro actor-galán... que está al borde de la histeria...

—Líos sentimentales...

—No... Los años que se le vienen encima... y él no quiere...

—Uhhh... ¡que vea pronto a un médico! ¡Eso tiene cura! ¡Tratamiento urgente!

—¡Y!... El cree que con tener para trabajar en la TV partenáires jovencitas arregla la cosa pero...

—¿Te digo? ¡Tratamiento! Unico remedio.

ESTAN LISTOS

—Con lo del color... los que se embroman también son los actores, ¿eh? Y los locutores.

—Ehhh... ¿y por qué?

—Digo... porque si en el día aparecen varias veces... tienen que cambiarse traje, corbata, suéter... porque todo se hace más notable para la audiencia...

—Para los que tienen televisor color, sí... aunque todavía no son tantos...

—Pero los que los ven... ¿sabés las veces que dicen: "¡Ehhh, ése no se cambia nunca de traje ni de corbata!"

—Y sí... el color tiene sus bemoles...!

AIELLO

—¿Así que de gerente artístico en el "11" está el "nono" Horacio Aiello?

—Está. Y está acertando bárbaro. El hombre al que una vez casi lo arrumban porque le dijeron que "era hombre de García"...

—¡Je! Será por eso que en cuanto agarró la manija, empezó a sacar series y a poner números vivos...

—El sabe que le dieron un pastel que está ardiendo... pero tiene una confianza loca... y hay mucha gente que lo acompaña en la patriada...

—Mire si se le da... y ¡en blanco y negro!

—Por ahora...

¡AH MUCHACHO!

—Todavía lo pienso... y no lo creo...

—¿Que la Lobato haya tenido tan poca suerte con su temporada?

—Que por televisión lo hayan dejado.

—¿Qué cosa? ¿Que en 300 Millones hablando y mostrando sobre un escalamiento al Aconcagua, como música de fondo pusieran quenas y aires de la puna...?

—No, pará... Digo que todavía no salgo de mi asombro la noche que lo escuché a **Nicolás Kasanzew** transmitiendo desde Belgrado el entierro del Mariscal Tito, que se vio estupendo, y las cosas importantes que dijo Nicolás y que dejó a la audiencia pensando...

—¿Sabés...? Hay muchas de las mejores cosas que se ven por 60 Minutos que me hacen a mí también acordar a la mejor hora de los Informativos que Canal 11 tuvo cuando era una Canal privado, con un gran periodista por Director General...

UNA PREGUNTA

—Ya sé: me vas a preguntar por qué **Chiquita Legrand** sigue girando los ojos y mirando siempre para arriba, para que se le vean lo lindos que son...

—No, no, no... Lo que quiero saber es adónde mira Betty Elizalde cuando ella cree que mira al telespectador...?

—Y... mira ¡la cámara!

—Sí, pero... ¿adónde de la cámara? Porque no mira jamás al objetivo. Ella mira otro lugar.

—Se lo tendrían que decir, que marcar...

—Más bien, ¿no?

MUCHO

—Me gusta mucho **Luis Toni** por radio... Es divertido, tiene swing, tiene gracia y aunque...

—Shsss... tiene demasiado "parafernalia"... una palabreja con la que satura mucho, pero... ojo, que "parafernalia" saliendo del tema que se refiere a las dotes... ¿qué es?

—Y eso: ¡una parafernalia!

OTRA VEZ

—Bueno, los folkloristas que andaban tan de ala caída... ahora no se quejarán...

—Y no: tienen Raíz y Canto, por el "11", que incluye muy buenos números y Toni Carrizo maneja con una soltura que pocas veces se le vio ante la televisión...

—Y Los Grandes Valores del Folklore, por el "9"... que salió lindísimo de entusiasmo... y con la conducción de la inquieta **Julia Dávalos...**

—... que hay varios locutores que la tienen entre ceja y ceja...

—... ¡para lo que a ella le importa! Además, ¿viste la primera noche, el vestido que tenía?

—Bellísimo.

AGALLAS

—Hay que saber tenerlas...

—Y sostenerlas con una conducta.

—Por eso digo que **Lionel Godoy**... es un campeón: por radio no las manda decir: ¡las grita!

—Me contaron que habló de Ada Falcón y de los que comercian haciendo creer que la defienden, la recuerdan, la ayudan...

—Ah, ¡pero no sabés cómo se puso! ¡Gritaba como un loco! Dijo tanto y tantas... que al final... salió del programa y la gente quedó temblando con él...

—Sí, ¡Lionel es hombre para una postura! No miente nunca.

—Y querida... ¡por eso puede hablar...! ¿eh?

QUE LOS HAY... LOS HAY

—... y digo que los hay ciegos... porque no ven a una **Susú Pecoraro**, por ejemplo, que es una delicia y está en un momento glorioso de juventud que no debían perder...

—Y qué me decís de Mónica Jouvet...

—Por ahí las malas lenguas dicen que está muy pretensiosa...

—Puede pretender más de lo que quiere... porque le sobran condiciones. Y ¡además, es una belleza como mujer!

—Cómo no se les ocurre hacer algo con ella y con **Pablo Alarcón**, su marido, ese galanazo que además es un actor para voltear a tantos...

LOCAL, ¿APTO SI O NO?

—Yo no fui al café concert del hotel de la calle Callao pero **Carlitos Perciavalle** salió enfermo de la temporada. Parece que los ruidos que se escuchan en esa sala durante la función, son una parafernalia... como diría Toni...

—¿Y lo que dice Edda Díaz? Como que no va a renovar contrato... Está enojada con la gente del hotel porque dice que no saben lo que es poner un espectáculo en sandwich entre un salón con orquesta ruidosa y otro salón con un casamiento de gritones...

—Linda salita como para "escuchar letra" y divertirse, ¿eh?

—Y te digo, lo van a tener que solucionar...

¿VIO MI BELLA DAMA?

No me diga que cuando la vio a **Audrey Hepburn** no pensó en seguida en nuestra **Dora Baret**...! ¡Igualita! La misma mirada, el mismo juego gatuno al andar... y facciones bastante, bastante parecidas... ¿no?

VAN Y VIENEN

—¿Te acordás de **Larry**, "el infaltable" de los espectáculos al aire libre de Mar del Plata este verano?

—Lo vi por Canal 2, a las ocho de la noche, en un programa que producía Johnny Allon y echaba al resto...

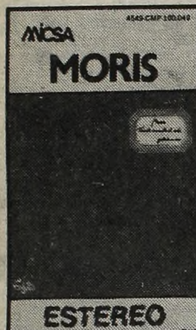
—Sí, pero terminaron...Al que vi fue a **Tulio Huberman**, que anda haciendo notas muy importantes siempre para varias emisoras. A lo mejor regresa a la TV...

—Y al que vi en su programa fue a Horangel... ¡Es un campeón de habilidosos! Maneja la cosa con una sabiduría bárbara. Claro... si los visitantes se atrevieran a decir cosas rápidamente... a lo mejor la cosa se pondría a veces suculenta pero algunos se achican tanto...

—La que no se achica para nada es **Nené Cascallar**... Tiene un par de ideas muy 1980... y está pergeñando combinar algunos elencos de primera y no demasiado numerosos para no "arrebatar presupuestos"...

ELIJA LA MEJOR MUSICA

CASSETTES



CMP-100.054. PESCADO RABIOSO. "DESATORMENTANDONOS". BLUES DE CRIS • DULCE 3 NOCTURNO • EL MONSTRUO DE LA LAGUNA Y OTROS.

CMP-100.049. MORIS. "TREINTA MINUTOS DE VIDA". AYER NO MAS • PATO TRABAJA EN UNA CARNICERIA • DE NADA SIRVE Y OTROS.





CMP-100.052. MANAL. JUGO DE TOMATE • TODO EL DIA ME PREGUNTO • INFORME DE UN DIA • PORQUE HOY NACI Y OTROS.

CMP-100.053. MANAL. NECESITO UN AMOR • QUE PENA ME DAS • PARA SER UN HOMBRE MAS Y OTROS.



BOLEROS SIEMPRE BOLEROS

KATUNGA



SE-60.134. KATUNGA. "BOLEROS, SIEMPRE BOLEROS". EL RELOJ • PERFIDIA • LA BARCA • BESAME MUCHO • MARIA ELENA • AMANDOLA • QUIEREME MUCHO • Y OTROS.

EXITOS DEL OTOÑO



SEL-70.026. LOS EXITOS DEL OTOÑO. FRANCO SIMONE • CAMILO SESTO • ANGELA CARRASCO • CACHO CASTAÑA • TORMENTA • CARLOS TORRES VILA • MANOLO GALVAN • Y OTROS.

ESTILO NUEVO VOL. 3



SUP-80.064. ESTILO NUEVO. VOL. 3. THE ALAN PARSONS PROJECT • BARRY MANILOW • THE THREE DEGREES • JOHN PAUL YOUNG • DIONNE WARWICK • GRACE JONES • Y OTROS.

PRECIOS DE VENTA AL PUBLICO VIGENTES A PARTIR DEL 15/5/80: SE: $ 23.900.- • SEL: $ 26.990.- • SUP: $ 27.990.- • CMP: $ 13.500.-

en MICROFON, por supuesto!

¿QUE PASO CON LOS GALANES DE MIGRE?

El Elenco de su Nueva "Tira" ya Está Resuelto. Pero Tuvo que Sortear Varios Inconvenientes. El Afamado Autor, Aclara Todo.

Migré no quiere andar con "imbecilidades". Pero habla claro.

Desde el mismo momento en que Alberto Migré comenzó a elaborar los planes de su nuevo teleteatro, muchos fueron los nombres que se barajaron en cuanto a quiénes integrarían los papeles protagónicos. En primer lugar se dijo que Mariquita Velenzuela sería una de las figuras, compartiendo el cartel con Roberto Ossona, al que se intentaría lanzar definitivamente a la fama. Luego se habló de Analía Gadé y de otras no menos importantes "estrellas" que, luego, con el correr del tiempo, cayeron en el olvido tan rápidamente como habían trascendido. Pero si hubo varios cambios en cuanto a esos nombres, también hubo otro que fue, en definitiva, factor determinante: el pase de canal de Alberto Migré que del 13, se "mudó" al 7.

Ahora, cuando faltan escasos 10 días para que el primer capítulo de "Fabián 2, Mariana 0," salga al aire, Alberto Migré tiene confirmado a todo su elenco. El mismo será encabezado por Arnaldo André (luego de una prolongada ausencia), María Leal y Beatriz Taibo. Precisamente para conversar de esos temas que, en algún momento preocuparon seriamente al afamado autor, dialogamos con él quien, por momentos, se mostró tranquilo y en otros tenso ante alguna pregunta que, a lo mejor, no le gustó demasiado.

—Uno siempre proyecta las cosas con anterioridad. Si esta novela hubiese ido por el Canal 13, probablemente estaría protagonizada por Mariquita Valenzuela. Luego, cuando yo estaba en tratativas con ATC, ella había convenido hacer el pase conmigo. Finalmente fue contratada por el canal de Constitución y entonces pedí a María Leal.

—En principio el rubro iba a ser Roberto Ossona —María Leal— Raúl Taibo. Se promocionó incluso ese elenco, pero luego se dijo que, por ejemplo, Taibo desertó porque no se le quiso dar categoría estelar. ¿Qué fue lo que pasó? —Mueve sus manos, intenta buscar una respuesta y luego dice:

—Lo único que puedo decir ahora es que el rubro lo forman Arnaldo André y María Leal, con la participación especial de Beatriz Taibo. Yo no sé qué habrá pasado con Raúl Taibo y con Roberto Ossona. Los problemas de cartel y contractuales los actores lo arreglan ellos mismos con el canal. Yo no intervengo para nada. Si, como vos decís, el hijo de Beatriz no aceptó un segundo lugar, esa no es culpa mía. Ahora lo reemplazará Raúl Rizzo, el chico que hizo de amante de Thelma Biral en la película "Desde el abismo".

Hace una pausa, enciende un cigarrillo, nos ofrece un café y agrega: **"Con respecto a Roberto** (se refiere a Ossona), **no era lo mismo que encabezara en Canal 13, con Mariquita Valenzuela, que era una pareja que ya había probado a principios de este año en 'El tema es el amor', que ponerlo a encabezar con otra actriz, en un nuevo ciclo y en un canal nuevo para mí. Así me lo hicieron entender las autoridades de ATC y se lo expliqué a Roberto Ossona, que lo entendió perfectamente. Eso no significa** —dice Alberto Migré— **que Roberto no trabaje próximamente conmigo, como ha hecho en otros ciclos no menos importantes. Lo que ocurre es que los directivos de ATC no consideraron que era el momento adecuado para largarlo como astro de un teleteatro".**

—¿Hubo orden de algún directivo prohibiéndolo?

Se pone un poco nervioso, respira hondo y dice:

—Yo no estoy enterado. Lo único que sé es lo que acabo de explicar.

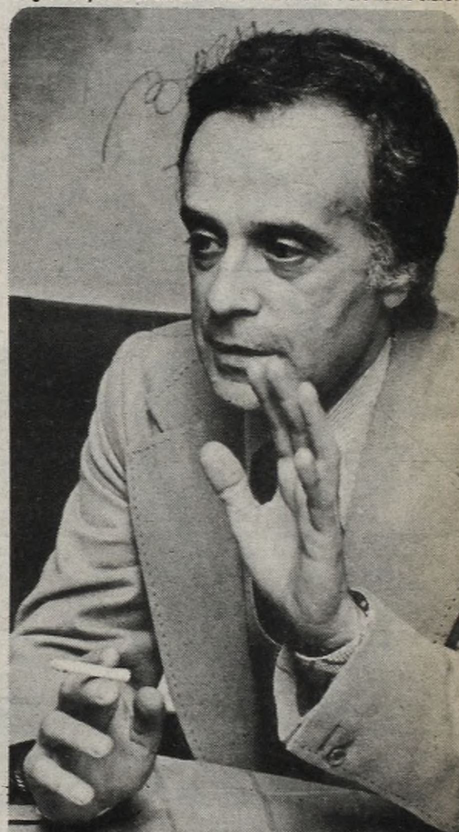
—¿Cómo surge la idea de contratar a Arnaldo André?

—Justamente nos enteramos de que Arnaldo estaba por llegar de Nueva York en estos días, y al canal y a mí nos pareció que podría ser un golpe lindo. Además pensamos que sería un reencuentro que crearía expectativas. Ya con él hice grandes éxitos, entre ellos "Piel Naranja", suceso que se vio en varios países de América. Siempre cuando se está armando un elenco, se barajan nombres, se busca lo y de pronto hay que adaptarse a los intereses de los actores, de los directivos, del autor... por eso es que a veces uno piensa hacerlo de una manera y sale de otra. Pero yo, generalmente, no acostumbro a dar este tipo de pormenores. No quiero caer en detalles imbéciles. Hablé bastante porque vos sos mi amigo. En vez de jugar el prestigio de un reparto juega la pequeñez humana. Eso me molesta muchísimo. Me exaspera...

Enciende otro rubio. El humo lo hace parpadear. Se muestra más tranquilo y nos da el nombre de todos los componentes del elenco. Además de Arnaldo, María Leal y Beatriz Taibo, estarán Raúl Rizzo, Antonio Caride, Fernando Siro, María Concepción César, Guillermo Rico, Susy Kent, Dora Ferreyro, Ivonne Fournery, Irma Córdoba, Mónica Gonzaga, Litto González, Elena Cruz, Juan Vitali, Antuco Telesca, Mario de Rosa y Mabel Pesen. **"Espero no olvidarme de nadie. La música es de Osvaldo Berlinghieri y la dirección de Alberto Rinaldi, al que conocí hace muy poquito** (dirigió los dos últimos programas de 'El tema es el amor', por el 13), **y que me pareció un ser humano con el que me puedo entender hasta las últimas consecuencias... ¿Qué más puedo pedir? Que el teleteatro sea un éxito, que guste a la gente, fundamentalmente a la familia".**

—¿Es por eso que tratás el tema fútbol para ganar al público masculino también?

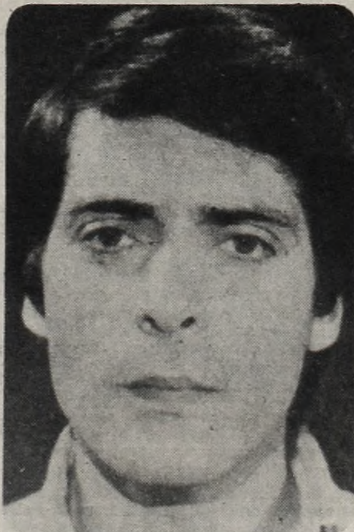
—¡No! De ninguna manera quiero que se explote esto como una idea comercial. Simplemente que Rizzo interpretará a un jugador de fútbol, nada más. Habrá algunas escenas, pero no dependerá de eso.



"¿Ossona?"... Yo sé lo que me dijeron las autoridades del canal.



Migré llegó a ponerse tenso. Fue un instante. La charla continuó.



Roberto Ossona: "No es momento para lanzarlo"



Parte del elenco que debutará el 27: Rizzo, María Leal y Arnaldo André, se preparan.

LA GRAN FIESTA DE OSVALDO PACHECO

Se Reunió con sus Amigos (y "Colados") Para Celebrar sus 40 Años de Actor



El besito de Manuela Bravo (calificada de "colada") y la Gardiazábal.



Pacheco cenó al lado de María Concepción César, amiga inseparable.

Con una cena-show fueron celebrados los 40 años de Osvaldo Pacheco en el mundo del espectáculo. A la reunión llegaron con mucha puntualidad alrededor de cincuenta personas, entre las que se encontraban dos parejas inseparables e infaltables a cuanta reunión se celebra. Ellos son Erica Wallner - Carlos Estrada y Nelly Beltrán - Maurice Jouvet. María Concepción César, sonriente como siempre, fue la compañera "fija" de mesa de Osvaldo Pacheco. Inés Moreno se mostró lánguida y solitaria. Moria Casan y Zulma Faiad estuvieron sentadas una enfrente de la otra y dialogaron "amigablemente". La primera llegó acompañada de Carlos Sexton y la segunda por su esposo Daniel Guerrero. Adriana Aguirre se sentó lejos del grupo de las vedettes. Otro de los presentes fue Tristán, compañero de Pacheco en el teatro Astros. Pepe Parada esquivó constantemente la cámara de los reporteros gráficos cuando se encontraba cerca suyo Adriana Gardiazábal, también presente. Carlos Vanoni, Carlos Morán, Daniel Lennes, María Esther Gamas, Marcelo Alfaro y Juan Carlos Duggan también dieron su presente.

Entre los invitados que no asistieron se encuentran Estela Raval, Ricardo Romero, Julia Sandoval, José Marrone, Juanita Martínez, Haydée Padilla, Violeta Montenegro y Alberto Migré.

Allegados a Osvaldo Pacheco que no quisieron dar sus nombres por razones obvias, comentaron que no podían faltar los **"colados"** de siempre y que ignoraban por qué estaban presentes. El comentario estaba dirigido a Manuela Bravo y Jorge Cavané.

La reunión fue realizada en **"El lagar de Don Juan"** y fueron sus dueños los encargados de organizarla por amistad con el artista. Cuando aún faltaba servir los postres, los empresarios del lugar le hicieron entrega a Pacheco de una placa recordatoria, la que fue recibida con evidente emoción y calurosos aplausos de los invitados y por el público en general que asistió ocasionalmente al lugar.

La cena consistió en una copa de langostinos, un plato frío y, de postre, torta de chocolate, todo servido con abundante vino.

Osvaldo Pacheco recibió algunos presentes, entregados por los más íntimos y como buen anfitrión, recorrió permanentemente la larga mesa para departir con los invitados.

Luego de las palabras de agradecimiento de Pacheco, fue invitado Carlos Estrada para que, en nombre de todos los presentes, saludara al homenajeado. Luego de sus cálidas y emotivas expresiones, todos aplaudieron y besaron a Pacheco, motivo éste que sirvió para aumentar su emoción que trataba de disimular con bromas y sonrisas. Pero las lágrimas brotaron igual...



María Esther Gamas también acudió a la cita.



Pepe Parada, Moria Casán, Carlos Sexton y muchísimos más integraron la mesa en honor de "los 40".



Adriana Aguirre, compañera de elenco del actor.



Y seguimos andando por el país. Consagrando a los nuevos valores del interior que intervendrán en la fiesta final de **Cantemos Argentina** que se llevará a cabo en Buenos Aires el 9 de Julio, Estuvimos en el Club Olímpico de La Banda con una concurrencia numerosa que aplaudió entusiastamente a los intérpretes que eligió el jurado provincial integrado por **Alfredo Abalos, Fortunato Juárez** y **Oscar Cachín Díaz,** periodista del diario **"El Liberal"** de **Santiago del Estero.** En la primera parte del espectáculo actuaron **Los Hermanos Cuestas** y **Los del Suquía** y finalmente dimos a conocer oficialmente los nombres de los ganadores: **Ramón von Zeilau** (solista), **Los Carlos** (dúo), y **Los del Canto** (conjunto). Quiero destacar muy especialmente la colaboración prestada por el **Canal 7 de Santiago del Estero** que desde hace varios meses está apoyando nuestro certamen.

También concretamos la realización de la final de **Catamarca** en el tinglado donde todos los años se lleva a cabo la tradicional **Fiesta Nacional del Poncho.** En la tierra de don **Manuel Acosta Villafañe** resultaron elegidos el solista **Carlos Varela** y el conjunto **Catamarca Tres** y contamos con la colaboración de un profesional de **Radio Catamarca** que conduce un programa de canciones criollas los domingos de 19 a 21. Me refiero a **Carlos Barrionuevo,** que como tantos hombres y mujeres de la radio y la televisión del interior brindan su apoyo a esta inquietud argentina.

● ALBERICO MANSILLA

Poeta correntino y cuentista radicado desde hace varios años en Córdoba en la localidad de **Mendiolaza** nació en **Caa Cati,** pueblo al que le dedicó una de las canciones más bellas que tiene el repertorio del litoral. Ultimamente dio a conocer una zamba con música de **Dino Saluzi** dedicada al talentoso salteño **César Perdiguero** cuya letra es la siguiente: "Don César viera el otoño/ como ha puesto a Mendiolaza/ desnuda de sombra está/ la arboleda de la casa./ El sol en las altas moras/ desnuda su tibio alarde,/ y horneritos de papel/ pinta en la piel de la tarde./ Cuando quiera estar de vuelta/ ni me avise, no hace falta.../ Si se acuerda tráigame/ aquel vinito de Salta./ Un abrazo. Acuérdese/ de ese vinito de Salta./ La tarde es de cobre antiguo/ cuando el sol anda en los cerros/ después, hasta el aire es gris,/ triste y gris como el destierro./ Ni la acequia canta ahora/ la vidala de su arrullo;/ y está más solo el cardón/ que traje de Chañarmuyo/".

● JUAN DEL GUALEYAN

Este es el título de una chamarrita que se ha convertido en el mayor éxito de la canción nativa de estos últimos años. Uno de sus autores **Juan Carlos Mondragón** llega al disco gracias al suceso de la versión discográfica de **Los Hermanos Cuestas**. Y a nuestro pedido un querido amigo de Concepción del Uruguay, don **Florencio López,** nos ha enviado unas líneas para la presentación de este creador que aporta a la canción popular argentina una nueva e interesante personalidad.

"...Entre Ríos, romance forestal que sueña arrullado por armonioso trinar y acariciado por poderío invisible de sus duendes protectores... Duendes que en silencio sonoro, desde la fronda montielera y hasta el apacible musical **'Gua-Layán',** donde el llorón sauce humedece su despeinada melena en sus aguas embrujadas, en todo ese paisaje, sus poetas, sus músicos y pintores nunca están solos; tienen en permanencia un séquito de genios protectores. Desde tiempo adentro de su historia, y de cuando sus primitivos dueños aborígenes han heredado secretos de tupá —Dios— el pastor de los duendes de Entre Ríos y donde a cada uno de ellos le dio poderes para otorgar dones frutales de pasión y fervor. Pero no todo vidente pudo poseerlos; poetas, músicos y pintores sí; ellos tienen el privilegio de haber sido tocados por la magia, el hechizo, el 'gualicho'... Así 'tupá' otorgó al duende del amor, 'mboraijhú'. Al duende de las caricias, 'mborayú' protector de los enamorados. Al duende 'caá-rú', protector de las sombras del monte... Al duende-espíritu, 'angue' dominador de las pasiones. Al duende 'caá-yarí' que embelesa al poeta cuando a sorbos y a solas y en silencio, bebe la fresca o tibia hechizada infusión... en esos instantes en que trenza las coplas para su poemas. Y al duende-ninfa la 'yaryí', la eterna enamorada de los poetas.

Al duende dueño del sol, don 'cuarajhiyara'... Al duende protector de las aguas, don 'i-yara'... Y contaba el 'arandú' duende-cacique de la sabiduría montaraz, que, en cada pájaro está un duende; y que, cuando un poeta, un músico, o un pintor se va de la vida al llamado de 'tupá' vuelve, sí, pero alado, hecho pájaro... Así regresaron, 'Juan Chiviro' duende de la solidaridad y el coraje; también regresó doña 'Coruja', el duende del alerta en las oscuras noches... Y aconsejaba el 'arandú' nunca teman a los duendes, son buenitos y protectores... **Juan Carlos Mondragón** es de los privilegiados por haber nacido en ese solar ramiriano; es un



Erika Walner y Carlos Estrada durante una reunión muy "sabrosa".



Nelly Beltrán y Maurice Jouvel aportaron su inalterable buen humor.



El homenaje en una plaqueta que quedará por siempre en el recuerdo.

amparado por duendes que ríen y danzan en sus sentimientos, en su hombría de bien... en esa Entre Ríos, la potentada en esperanzas, luz, colorido y cantarines arroyos... Entre Ríos la de denso cordaje en las ramas de los espinillos, donde los vientos le cantan serenatas a duendes juguetones..."

● **DICCIONARIO FOLKLORICO**

Según el profesor **Félix Coluccio "Llastay"** es una deidad de los valles calchaquíes, cuya importancia en el culto de los serranos corre pareja con la de la Pachamama. Fuera de esta región, y aun en ella, se lo identifica también con los nombres de Duendes, Delgadín, etcétera. Adán Quiroga ha dicho que "Llastay y la Pachamama" parecen gemelos de la tradición religiosa de los calchaquíes. Sin embargo, dos observaciones pueden hacerse respecto de ambos, que los diferencian. Tanto el uno como el otro son los númenes de la tierra o de la localidad, siendo Llastay el genio protector masculino y la Pachamama, femenino. Las observaciones a hacerse son las siguientes: en primer lugar, Pachamama es, especialmente, la madre de los cerros, y por eso predomina en su Calchaquí montañosa, en tanto que Llastay es pura y simplemente el "Dueño de las Aves", mientras que la Pachamama no solo es dueña de todo animal sino que propicia las siembras y preside la buenaventura, al revés de Chiqui. De este modo no es que a Llastay se lo invoque únicamente para ser propicio a la caza, mientras que Pachamama es invocada como la dispensadora de felicidad o suerte de toda empresa, trátese de caza, de acrecentar el rebaño, tener abundante cosecha y demás. Llastay, como dueño de las aves, quiere que se le propicie o venere por parte del cazador, pues de lo contrario éste no será feliz en su empresa, y hasta corre riesgo de apunarse en los cerros. Si no se invocó o se sacrificó algo a Llastay, o no aparecerán las aves, o sentirán, para la fuga, la planta del cazador, o no acertará éste con el lazo o la boleadora.



"MUSICA DE MI CIUDAD" volverá a difundirse por algunas de las emisoras del interior del país, que integran la Cadena Argentina de Radiodifusión, a partir del lunes 2 de junio, en días y horarios que cada dirección artística dispongan. El año anterior este ciclo se propaló en Entre Ríos, Corrientes, Santa Cruz, Olavarría, Mendoza y San Luis de lunes a viernes. Se supone que en esta oportunidad el mensaje será transmitido por la mayoría de las 28 emisoras que componen la Cadena ya que son muchas las solicitudes que llegan a diario a la oficina de distribución ubicada en la avenida Entre Ríos 149, 3º piso, en la ciudad de Buenos Aires. Los primeros programas ya grabados —de 24 minutos cada uno— irán en este orden: José Basso con Fiorentino; Floreal Ruiz, Ricardo Ruiz, Jorge Durán, Roberto Florio y Oscar Ferrari; Rodolfo Biaggi con Jorge Ortiz; Miguel Caló con Raúl Iriarte y Roberto Arrieta; Ricardo Tanturi con Enrique Campos; Angel D'Agostino con Angel Vargas; Alfredo De Angelis con Carlos Dante y Julio Martel; Lucio Demare con Juan Carlos Miranda, Raúl Berón y Horacio Quintana; Francisco Canaro con Carlos Roldán; Juan D'Arienzo con Alberto Echagüe; Florindo Sassone con Jorge Casal; Domingo Federico con Ignacio Díaz y Carlos Vidal y Francisco Fiorentino con Astor Piazzolla. **"MUSICA DE MI CIUDAD"** difundirá todo el material posible de la famosa década de los años '40, pero no excluirá la discografía anterior y, por supuesto, la posterior, hasta llegar a la actual década del '80. El criterio que aplicamos es claro y preciso **¡De lo nuestro, lo mejor!**

* * *

ALFREDO DE ANGELIS con su nueva formación orquestal y las voces de Gigí De Angelis y Carlos Boledi, debutó el jueves en el renovado salón "La Argentina" de la calle Rodríguez Peña 361, compartiendo la cartelera con Jorge Vidal "El morocho de La Paternal", su conjunto de guitarras y su glosador. Durante la velada —a sala llena— se anunció para el jueves 22 un merecido homenaje al programa **"La peña del transportista"** que se difunde desde hace 20 años por LR2 Radio Argentina de 2 a 3 de la madrugada, de lunes a viernes, con la dirección de Héctor Casais y Bernardo Coral, con la valiosa colaboración del locutor Roberto Pozzi y los operadores Gregorio "Goyo" Britos y Julio Molinos. A propósito de Héctor Casais —una voz que identifica a la emisora— se hizo cargo en diciembre de 1979 de la conducción del programa de Crespo Producciones titulado **"Desde una esquina cualquiera"** que se difunde de lunes a viernes de 23.30 a 24 con emotivas notas que escribe y dice Héctor Casais.

* * *

LUIS D'ALESIO refuerza la noche de tangos de LR2 Radio Argentina ubicando su tradicional mensaje denominado **"Trasnoche de tango"** de lunes a viernes desde las 0.30 hasta las 2 de la madrugada, con un suplemento en la trasnoche del sábado que se emite desde las 0.30 hasta las 3. Junto con Luis D'Alesio actúan Gladys Lescano —glosas y comentarios—; el periodista deportivo Tito Alarcón, el doctor Fernando H. Fielli, en medicina preventiva; los comentaristas Pascual Latrechina y Julio López; la locutora Irene Castelar y la compaginación y locución de Roberto Pozzi. Si a esto sumamos **"Soldán esquina tango"**, de 8 a 12; **"Una cita con el tango"** de 12.30 a 14 y **"El tango y sus estrellas"** de 17.12 a 18 tenemos que coincidir con Alfredo Almanza —director artístico—, que LR2 **Radio Argentina ¡es la emisora del tango!**

* * *

JORGE ROLANDO regresó de la ciudad de Córdoba hace una semana y ese mismo día se reincorporó al elenco del restaurante italiano "Laino", en la esquina de Republiquetas y Arcos, a dos cuadras de la estación "Núñez", compartiendo el show con la cantante y guitarrista sanjuanina Cristina de los Angeles. Mientras duró su ausencia fue cubierto por el juvenil cantor Edgardo Rusca. Jorge Rolando viajó imprevistamente a Córdoba llamado por el empresario del cabaret "Príncipe" Osvaldo Absi, quien adquirió ese lujoso local que antes se llamaba "Tabarís", al empresario Nagib Sales. Jorge Rolando tenía que cubrir dos semanas en el show que se ofrece a diario en el escenario de avenida Olmos y Boulevard Guzmán, pero el entusiasmado "Turco Valdo" —como le dicen a Osvaldo Absi— lo fue reteniendo y su brillante labor se prolongó durante un mes y medio. Por último, lo dejó partir con la promesa de retornar a Córdoba durante los meses de noviembre y diciembre —con su esposa limeña, Marina— para cumplir un nuevo contrato y aprovechar el resto del día para descansar en la residencia serrana del empresario del "Príncipe". Nos informó Jorge Rolando —ex vocalista del maestro Héctor Varela y Josecito Pace— que el gerente del local es el conocido representante artístico Alfredo Vasta y que el trío estable está integrado por el bandoneonista Samuel Lis, el pianista Castillo y un contrabajista cuyo apellido no recordó, al que le dicen "Vito Dumas".

* * *

ROBERTO GOYENECHE será agasajado el domingo 25 de mayo al mediodía en la sede social del club social y deportivo "El Tábano" de la calle Rómulo S. Naón 3029, en el barrio de Saavedra. En esa oportunidad los socios del club —todos amigos de la infancia— le entregarán el cuadro realizado por la artista entrerriana Arminda Marín, en reconocimiento por las múltiples colaboraciones del cantor a la entidad de sus amores, que precisamente ese mismo día festejará las bodas de oro de su fundación. Fueron invitados al acto los ex jugadores de "El Tábano" y de "Platense" —que también cumple 75 años el mismo día— Julio A. Cozzi, Antonio Iglesias, Héctor García, Eduardo "Chona" Galvagni, Juan Díaz "Lamparita", Roberto Maseda, Eduardo Oviedo —el rosarino—, Luis Maraviglia, Norberto "Tronquito" Toledo, la familia de Francisco "Paco" Croas —actualmente radicado en Lima, Perú, como propietario de un restaurante que sirve comidas argentinas —y los socios benefactores Natalio Salvatori, Juan Benítez y la familia de Carlos Soria, radicado en los Estados Unidos al frente de una importante empresa comercial. Después del lunch y de las canciones del "Polaco" Roberto Goyeneche —para hacer honor a la peña de tango que lleva su nombre— y de algunos tangos bailados por su "manager", el popular Jorge "Chino" Tiscornia, la subcomisión de damas se trasladará hasta el Hospital Pirovano —como todos los 25 de Mayo— con juguetes y golosinas para los niños internados.

* * *

MONICA MARANO —finalista con Patricia Vel del certamen "Buscando la voz tanguera 1978" del Canal 9— prepara activamente su reaparición en el tradicional programa "Grandes valores de hoy y de siempre" producido por Alfredo Gago y animado por Silvio Soldán, a las órdenes del exceiente maestro Miró, con quien toma tres clases semanales. Ahora que hemos entrado en la etapa del color por televisión, la "rentrée" de la bellísima Mónica Marano puede provocar un gran revuelo si las pequeñas aunque incisivas cámaras, toman un primerísimo plano de sus misteriosos ojazos verdes y de su rostro fresco y juvenil. Estamos ansiosos por verla y oírla —en colores— a Mónica Marano en "Grandes valores..."

* * *

NESTOR RODI —el glosador de algunas grabaciones de Alfredo De Angelis con Carlos Dante y Julio Martel— regresó de Villa Gesell y de inmediato concurrió al chalet que Martel tiene en Don Torcuato, con la intención de tratar de ubicar entre los coleccionistas del trío De Angelis-Dante-Martel, un disco de 78 rpm. en perfecto estado de conservación con su tema **Vals de nochebuena**, cantado por Carlos Dante. De lograrse esta placa, Néstor Rodi solicitará a Esteban Decoral Toselli —jefe de repertorio de "Odeón"— que lo incluya en el próximo larga duración que se proyecte y que se supone aparecerá antes de la Nochebuena de 1980. Néstor Rodi intenta rendir un homenaje a su desaparecido colaborador, el bandoneonista Domingo Losso, autor de "Alice", con versos de Aguilar y que fue el primer tema que cantó hace tiempo y a lo lejos Libertad Lamarque. Domingo Losso tocó en la orquesta de Pedro Maffia y en muchas más, y desapareció el día 11 de enero de 1979. Si aparece el disco **Vals de nochebuena** por De Angelis-Dante, no solo se actualizará una bella página, sino que se rescatará del olvido el nombre y la obra del bandoneonista Domingo Losso.

* * *

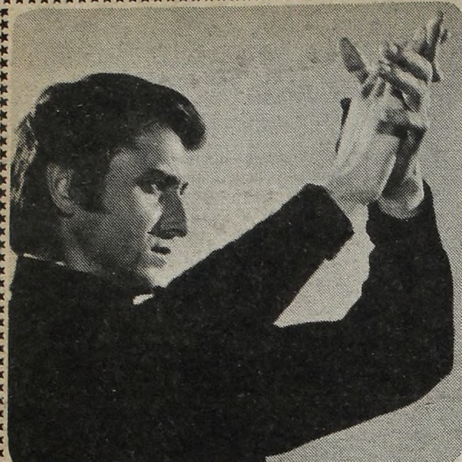
LUIS MENDOZA, José Marrone, Tino Pascali, Tito Gómez, Héctor Quirós y los músicos Adolfo Vega y "Pocho" Corsaro —entre otras figuras— actuaron el jueves pasado en la sede social del club "Atlético Beccar" con motivo de asumir la presidencia de la prestigiosa institución, el médico cardiólogo Carlos Leonardi, el apreciado "Chalo", como le llama su señora madre doña Marietta y los vecinos y amigos de toda la vida. El doctor Carlos Leonardi —hincha de Tigre— está vinculado al deporte y atendió en todos los intentos a los nadadores Abertondo y "Mojarrita" Aguero, por citar algunos. Fue dilecto amigo del cantor Oscar Alonso y durante muchos años su médico de cabecera. Y de Raúl Iriarte y de Roberto Arrieta, de Roberto Rufino y Fontán Reyes. En síntesis, amigo de todos, que ostenta con orgullo entre sus veinte diplomas y medallas, un título que lo halaga sobremanera: **"El médico del barrio"**.

* * *

HUGO DEL CARRIL, con el conjunto "Buenos Aires 3" de Omar Nacir, Tito Ferrari y Carlos Benito, en bandoneón, piano y bajo respectivamente, actuó el viernes por la noche en el Club de Regatas de la ciudad de Resistencia, Chaco y finalizó su breve gira de fin de semana, presentándose ayer sábado en el club "Córdoba" de la ciudad de Corrientes. El empresario Juan Carlos Benítez armó los dos espectáculos con artistas locales y con la intervención especial de la bella cancionista rosarina Graciela Rey, descubierta por los hermanos Cavallero.

Hasta el domingo

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 LA HORA DEL TANGO por C.W.1



Antonio Gades y una pose que ansía repetir. Desea volver a danzar.



Muy apesadumbrado por su cesantía, aceptó narrar sus excusas.

GADES QUIERE BAILAR

Luego de su Cesantía, el Popular Bailarín Ansía Volver a los Escenarios

MADRID, (Especial para ASI).— Tras su cese como director del Ballet Nacional de España, Antonio Gades se refugió en el pueblo de Altea (en la costa mediterránea), en compañía de Pepa, su mujer, y las dos pequeñas hijas del matrimonio. Hasta el momento —salvo días después de su desvinculación con el organismo nacional— el bailarín no había efectuado declaraciones con respecto a ese hecho que, realmente, como él mismo lo expresó, "**me caló muy hondo**".

— Es que yo no defiendo mi puesto de ejecutivo. Solo defiendo las cosas positivas que se habían hecho con el Ballet Nacional. ¿De qué sirve ahora echarlo todo por tierra? Cuando me hice cargo lo primero que pedí fue una sede para el ballet, para no tener que realizar los ensayos en verdaderas pocilgas. Ahora al menos han quedado locales limpios y una escuela que, creo, es un verdadero ejemplo para muchos países de Europa. Los bailarines —dice Gades, al que encontramos casualmente caminando por la avenida José Antonio— tienen derecho al seguro, lo que no tenían antes. A mí todo esto me hace muy mal. Se me puede criticar en miles de aspectos. Pero estoy convencido conmigo mismo de que lo que dejé fueron hechos positivos.

Tras aceptar tomar juntos un café en un bar ubicado cerca de "Las Cibeles", Antonio fue comentando detalles que antes, días después de haber recibido la notificación de su desvinculación, no hubiese sido capaz de transmitir: "Es verdad —nos dice— **En aquellos momentos mi vida se puso muy difícil. Ahora ya han pasado unos días y entonces es como una herida que ha comenzado a cicatrizar. Puedo decir que me acostumbré a la idea**".

—Haciendo un balance de tu paso por la dirección del ballet, personalmente, ¿por qué creés que te han dejado cesante?

—Yo había dicho en varias ocasiones que quería dejarlo. Eso creo que le debe haber molestado a algún hombre "fuerte". De otra manera no lo entiendo.

—¿Por qué querías dejarlo?

—Cada vez se me hacía más difícil conseguir cosas. No estoy hablando de pedidos para mí. No, se trataba, por ejemplo, de una mejor paga para todos los integrantes, ya que todos gastamos lo mismo para vivir. O por lo menos necesitamos ganar lo justo. Otro de los hechos que me ha hecho recapacitar y que, en última instancia, me dio una gran alegría, fue la acción de todos los bailarines. Puedo decirlo con orgullo, porque fueron todos los que pidieron que se revea la medida y mediante cartas y comunicados se opusieron a esta disposición que, lamentablemente, los ha perjudicado mucho.

—¿Qué vas a hacer en el futuro?

—Quiero volver a la "guerra". Quiero volver a bailar. En el Ballet no lo había hecho, porque quería demostrar (aunque muchos se extrañen de eso) **que el Ballet, por si solo, valía y podía llenar los teatros. Pero ante esta situación, yo no puedo estar sin bailar. Es como si a ti te prohibieran escribir. Sería lo mismo. Una cosa es que tú decidas y otra muy distinta es que te obliguen.**

Tras saludar a unas amigas y a unos turistas de centroamérica, Antonio pide otro café y continúa charlando. Generalmente no es de dialogar mucho, pero hoy (**día de la nota que, casualmente, logramos casi sin proponernos**), llueve, hace un poco de frío por lo que invita a la charla hasta a Antonio Gades que, por momentos es un hombre introvertido y taciturno. "**Es cierto** —nos dice— **no soy de mucho diálogo. Prefiero los hechos. Pero a ti te conozco de años y sentía como una necesidad de explicarte el porqué de mi desvinculación del Ballet Nacional**".

—¿Por qué no nos contás un poco cómo marchan tus cosas junto a tu familia?

—Eso anda de maravillas. Ahora que terminemos de charlar me voy a ir hasta el correo a despachar una encomienda que guardo en el auto, para las niñas, Hace cuatro días que no estoy con ellas y ya me parece un mes. Cuanto más me alejo de ellas más me cuesta. Además el clima de Altea es encantador. Tenemos el mar justo enfrente de nuestra casa. Las chicas (María y Tamara) **aprovechan el buen tiempo y van a la playa junto con mi mujer** (Marisol). **Es un lugar seguro y tranquilo. ¿Qué más puedo pedir? En estos momentos tengo la dicha de decir que en el plan afectivo todo marcha "diez puntos". En cuanto a la faz laboral, debo esperar. Lo único que deseo es volver a bailar. Puedo decir que es lo único que sé. Otra cosa no podría hacer.**

Pero más allá del bienestar familiar y de las intenciones de volver a la danza, están las posibilidades reales de hacerlo. Y, en este sentido, Antonio Gades está todavía "en veremos".

—Por ahora no quiero hablar de las ocasiones que puede tener para desarrollar lo que realmente siempre ha sido para mí el motivo primero de mis luchas y mis anhelos. Es algo que no me preocupa demasiado.



Junto a Marisol ("La Pepa") halló la paz y felicidad en la familia.



El gesto fiero, desafiante, y su seguridad para afrontar el futuro.

LE TOCO

El Elenco de "Una Noche

Y ahora le tocó el turno a Emilio Disi... Días pasados, mientras cenaba en un restaurante de la calle Córdoba en compañía de su mujer, Dorys del Valle y del matrimonio Bredeston, entre otros, de pronto "**se sintió mal**" y debieron trasladarlo con urgencia al sanatorio Güemes, vecino al lugar donde se encontraban para hacerse atender con la premura del caso.

Su manager y hermano Pepe Parada allí presente, fue quien lo acompañó para que lo trataran ya que Disi se mostró muy preocupado por los síntomas que comenzó a sentir y no cejaban.

También con premura "ASI" se presentó al día siguiente en su camarín del teatro "Premier" donde actúa, para que él mismo contara qué le ocurrió.

—En realidad no fue más que un susto. Pero en ese momento me sentí muy mal. No sabía si se trataba de un problema de presión. Lo cierto es que mi estado no era muy bueno que digamos, de otro modo ni se me hubiera ocurido hacerme ver. Por suerte, luego que el médico me revisó y me tomó la presión, me diagnosticó un agotamiento por exceso de trabajo. Eso es todo lo que tengo por suerte y ya pasó el susto.

Emilio Disi, que alcanzó gran popularidad, (como todos los integrantes) con "Los hijos de López" —que se emitió el pasado año por Canal 7 dirigida por Hugo Moser— continúa con la misma repercusión ya que en la temporada marplatense integró junto con su esposa Dorys del Valle, el elenco de "Una noche con usted, señora", interpretada también por Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Jorge Mayorano, Cristina del Valle y Paulina Singerman. La obra continúa en Buenos Aires con un solo cambio —aunque repentino— en el grupo (**Ana María Picchio desertó**).

Además de su actuación en la mencionada obra, Emilio Disi es el protagonista masculino de "Los Piedra Gómez", telecomedia que emite Canal 7 y donde también lo acompaña Dorys del Valle.

Además de su intenso trajín entre el teatro y las graba-



Sigue trabajando normalmente. Los médicos dijeron "agotamiento".



Ana María Picchio, el primer percance del grupo: cuando desertó.

EL TURNO A EMILIO DISI

con Usted, Señora" Anda de Mala Racha. Sufrió una Deserción, dos Accidentes, un Resfrío y, Ahora Disi...

ciones en el canal, acaba de finalizar la filmación de "Los hijos de López", causa por la cual casi no tiene descanso desde principios del año pasado. El agotamiento, motivo de su actual malestar, está perfectamente justificado.

Cuando al comienzo dijimos **"ahora le tocó el turno a Emilio Disi"**, es porque la obra "Una noche con usted, señora", sufrió desde el debut en Buenos Aires, algunos **"inconvenientes"** dentro del elenco.

A las pocas semanas de comenzado el espectáculo, la actriz Ana María Picchio debió abandonar el elenco porque la mayor parte de su tiempo lo tenía ocupado en la tira "Hola, Pelusa" que la tiene como protagonista. El reemplazo lo realizó Cristina del Valle, quien desde entonces la sustituye en su personaje.

Posteriormente "le tocó el turno" a Jorge Mayorano, quien sufrió un accidente el día 1º del corriente mes. El galán, que conquistó este título el año pasado, cuando interpretó junto a Selva Alemán "Una escalera al cielo", continuó el éxito popular en la misma comedia que ahora interpreta junto a Bredeston, y los días jueves protagoniza con Selva Alemán por Canal 9, "Un ángel en la ciudad". El accidente le ocurrió en momentos en que disputaba un partido de fútbol con amigos y actores (**entre los que se encontraban Pablo Codevila, Marcelo Alfaro, Ricardo Darín, Carlos Andrés Calvo y Adrián Martell**) en Castelar. Cuando se disponía a atajar un posible gol desde su puesto de arquero, tuvo un fuerte encontronazo con otro de los ocasionales jugadores, cayéndose al suelo y sufriendo, momentos después, un desmayo. Con la premura del caso fue trasladado al hospital Italiano de esta Capital. Luego fue asistido por los especialistas, quienes determinaron la necesidad de intervenir quirúrgicamente su apéndice nasal. El accidente obligó a que la comedia donde él interviene suspendiera la función del día siguiente, es decir, el viernes dos. La empresa se ocupó de encontrar su reemplazante en el actor Carlos Andrés Calvo.

Como reza el refrán, no hay dos sin tres, Dorys del Valle



Sufrió un bajón de presión que lo alarmó. Disi ¡hay que descansar!

arrimó su **"mala pata"**. Como continuando la mala racha del grupo, ella sufrió el pasado 8 de mayo algo más que un fuerte susto cuando en momentos en que filmaba una de las secuencias finales de la película "Los hijos de López", en su papel de **"Berutti"** piloteaba una motocicleta que volcó violentamente arrastrando a su ocupante. La actriz sufrió hematomas en varias partes del cuerpo, lo que la obligó el primer día a permanecer en reposo absoluto. Esto motivó que la comedia de Bredeston nuevamente suspendiera la función el día 8, continuando normalmente a partir del siguiente.

Estos **"imprevistos"** no lograron en ningún momento que los actores perdieran la calma. Accidentados y **"sanos"** continúan unidos y formando un hermoso grupo de amigos, según expresó Guillermo Bredeston, quien recibió a **"ASI"** con un fuerte resfrío que lo obliga a utilizar su pañuelo casi constantemente y tomar abundante té con limón... y aspirinas.

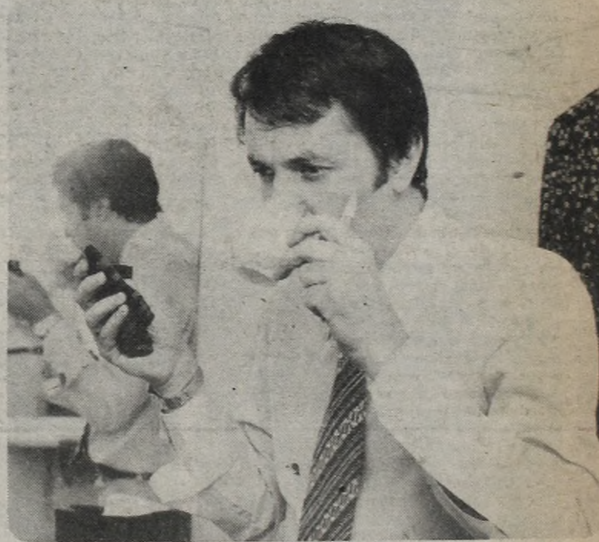
Bredeston se mostró muy optimista mientras sorbía una caliente taza con la infusión para **"parar"** la gripe. Este no será nuevo motivo para suspender la función, pero espera que con su resfrío se termine la seguidilla de inconvenientes que viene persiguiendo "Una noche con usted, señora".

Dorys del Valle, para amortiguar los dolores que todavía sufre en diversas partes del cuerpo, se maneja ayudada por un bastón que le da un toque de color a la obra y que el público festeja aflojando la tensión por la que atraviesa al salir a escena.

En los pasillos que llevan al escenario, tampoco faltan las sonrisas que le brindan a Bredeston por ser precavido y actuar con media docena de pañuelos en los bolsillos **"por cualquier eventualidad"**. Por su parte, Emilio Disi camina apoyándose en las paredes hasta tanto se recupere de su agotamiento y Mayorano se retoca el maquillaje de la nariz con más cuidado que de costumbre. A pesar de los "accidentes" ocurridos al elenco, ninguno habla de **"mala suerte"**, todos dicen que es **"casualidad"**.



La imgen del elenco: Bredeston, resfriado; Disi "boleado"; Dorys, con bastón y Mayorano... ¿llora por su nariz?



A té, aspirinas y siempre con un pañuelo en la mano. Bredeston se defiende...



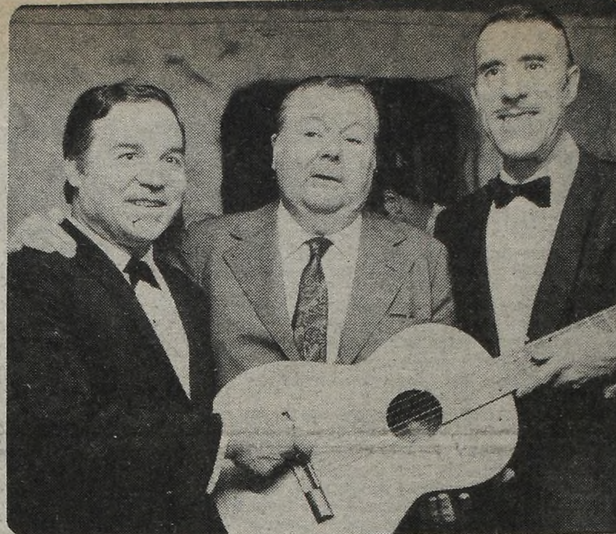
Mayorano cuida el maquillaje de su naricita.



Dorys, instantes después del accidente. Debieron suspender las funciones del día. Pero la actriz —con su bastón— arranca ahora más aplausos que nunca.



La imagen que no muere, un símbolo del tango en el corazón de todos. Y así seguirá. Por siempre, "Pichuco".



Alberto Marino y Edmundo Rivero, dos de sus grandes cantantes... y buenos amigos.

A los 18 años

UN BANDON
CALLA: EL DE

Hoy se Cumplen Cinco Años de la Muerte de Aníbal Troil del Querido "Gordo" ni Silenció los Sones de su "Fueye" qu



En junio de 1946, junto a otro famoso: Canaro.



En 1970, abrazado al inolvidable D'Arienzo.



La primera orquesta de Aníbal Troilo, con Fiorentino (a su derecha). Era julio de 1937, en el "Marabú".

A pesar de su desaparición, la presencia de Troilo ha sido constante en cualquier manifestación tanguera. Representantes de la **"guardia vieja"**, o de las nuevas expresiones de la canción de Buenos Aires, han coincidido en el reconocimiento de su calidad sin par y en el misterio de su bohemia trasnochada que le transmitió ese duende tan especial que hizo del bandoneón un sollozo permanente. Por eso su ausencia física aún parece imposible. Esa es la razón que "da cuerda" a la creencia de estar viéndolo todavía como adormilado junto a su "fueye" querido. Por eso es muy difícil no asociar su nombre al de Edmundo Rivero, a pesar de que este trovador ahora se acompaña con guitarras, o al del **"Tano"** Marino, cuando éste entona "Pájaro ciego", o simplemente dejar caer dos lágrimas cuando se escucha en una **"vitrola"** la voz inconmensurable del **"Tata"** Floreal Ruiz, quien hace dos años también nos dejó para volver a encontrarse con el **"Dogor"**. Nos dejó cuando tenía sesenta años y un profundo amor por su ciudad y su gente. Por eso, en esta evocación bien vale recordar las palabras que Troilo pronunciara a poco de arribar de un viaje por España:

—Hay veces que siento nostalgia por la ciudad. Entonces comienzo a caminar por sus calles. Me agrada mezclarme con la gente, observar la casa que fue una época en mi vida y recordar aquellas que desaparecieron a través del tiempo. No me asusta la tristeza, porque desde mi niñez fue mi compañera, ya que soy huérfano. Lo que me aterra es la palabra "siempre".

Esas fueron las vertientes, en las cuales fue nutriendo su espíritu. Siempre estuvo al lado de lo popular, viviendo el sentir del pueblo y traduciéndolo en su música; por eso cuando alguien le preguntó la razón de su ejecución maravillosa, dijo:

—Cada vez que agarro el "fueye" y comienzan a salir las notas, es como si fuera la primera vez. Me entrego totalmente, cerrando los ojos, mientras me busco a mí mismo. Se juntan los recuerdos y las emociones, porque lo único que me interesa es la música.

Aníbal Troilo fue realmente un elegido. Comparte ese privilegio con Carlos Gardel y, como el **"Morocho"**, también tuvo mucho que ver con el Abasto; tanto, que nació el 11 de julio de 1914, en Cabrera 2937, entre Anchorena y Laprida. Era el menor de los hijos del matrimonio compuesto por Aníbal Carmelo Troilo y Felisa Bagnolo. De pibe quiso ser futbolista y lo hacía bastante bien; siempre jugó como **"centrojás"** y en los picados fue bebiendo la palabra amistad y el por qué del misterio de las cosas. Concurrió a la escuela primaria, donde no fue un alumno brillante, pero sí aplicado; por imposición materna —ya su padre había fallecido— hizo algunos años en el **comercial**. Nunca llegó a alcanzar el título de perito mercantil. Si hay algo que no entendió, **"Pichuco"**, fue la economía, y menos la propia. Porque si ganó dinero, también dilapidó a manos llenas. Rinaldo Martino, esa inconmensurable estrella de nuestro fútbol, integrante del famoso San Lorenzo del '46, contó alguna vez la siguiente anécdota:

—Lo he visto al "Gordo" cobrar millones en SADAIC y repartirlos entre veinte tipos que lo acompañaban, o lo estaban esperando; llegar a su casa y que Zita (la esposa) le pidiera "Dame 200 pesos, que debo hacer algunas compras". Y Pichuco contestarle sin inmutarse: "Huyyy, vieja, no tengo ni un mango. . ."

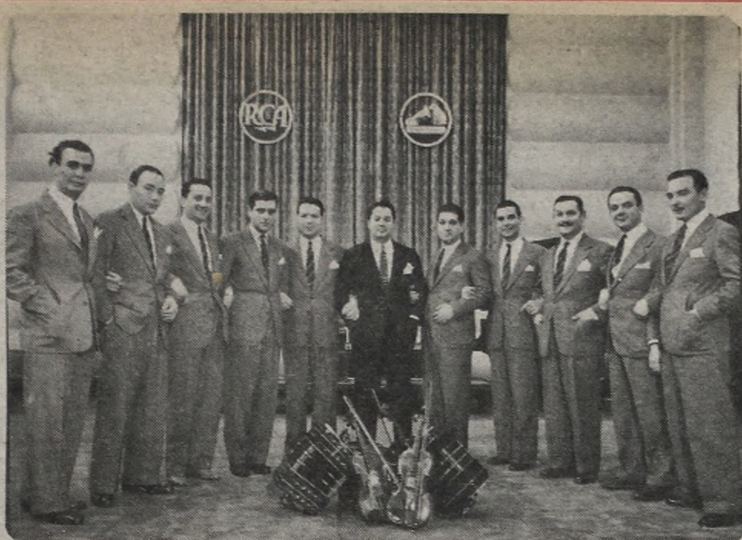
Las lecciones iniciales de bandoneón las recibió de un profesor de música y solfeo llamado Juan Amendolaro. El "fueye" que utilizaba en sus estudios se lo regaló un tío. Pichuco, ya famoso, siempre guardó un especial recuerdo por su primera **"jaula"** (así llamaba a su instrumento) y contaba esta historia:

—El primer "fueye" me lo regaló un tío que lo había comprado por cincuenta pesos. Le pagamos diez al que nos lo vendió y después nunca más apareció para cobrar el resto. El que uso ahora, tiene muchos años y me lo robaron varias veces. Se llaman "descuidistas"; siempre me lo devuelven. Aparece un tipo en casa de algún amigo con el bandoneón. "Mire, le sacaron el bandoneón a Pichuco". Claro. ¿Quién va a querer comprar un bandoneón que conoce todo el mundo?

Pero volvamos a sus primeros tiempos. Al cabo de unos meses, Amendolaro ya no tenía nada que enseñarle al precoz **"Gordito"** y fue nada menos que un monstruo del bandoneón, don Pedro



...bandoneón de Vardaro-Pugliese.



Michelle, David Díaz, Baralis, Rodríguez, Fiorentino, Marino, Saporitti, Piazzolla, Díaz. Todo un documento.



Encuentro de dos monstruos sagrados: "Pichuco" — Julio De Caro.

...NEON QUE NO ...E "PICHUCO"

...El Tiempo Pasa Pero no Logró Desdibujar el Recuerdo ...Paradójicamente, Parece Sonar Cada día con Mayor Fuerza.



Troilo (fue hincha de River) posando con los xeneizes: Magdalena, Menéndez, Roma y Marzolini.

Maffia (**sin dudas el renovador más importante que tuvo el tango en cuanto a su técnica de ejecución**) quien dio a "**Pichuco**" las lecciones superiores. Cuando tenía catorce años, Troilo tenía una experiencia que superaba en mucho a la adquirida por cualquier estudiante de conservatorio. Su figura era la de un japonés, con sus ojos sesgados, y sus compañeros así lo llamaban. Ellos fueron quienes de prepo lo llevaron a una sala cinematográfica, ubicada en Córdoba y Laprida. Lo pusieron detrás del telón, sentadito con su "fueye", y así, al ratito, enfrentó por primera vez al público. Tuvo un éxito sensacional, tanto que el propietario del "Petit Colón" (**así se llamaba el cine**) lo invitó a integrar la orquesta que allí actuaba. Algunos meses más tarde señoreó en un palco tanguero de Pueyrredon y Córdoba.

Despues integró la orquesta de Eduardo Ferri, quien le pidió que formara parte de su agrupación. Este era un director con cierto predicamento en el ambiente tanguero. Pero la catedral, el "Café Germinal" de la calle Corrientes, lo estaba esperando y "**Pichuco**", ya un virtuoso, tomó parte en las huestes del legendario Juan "Pacho" Maglio. Ya el nombre del "**Gordo**", con su pinta de muchacho bueno y su talento, era constantemente repetido en los cenáculos tangueros. Por entonces Elvino Vardaro y Osvaldo Pugliese estaban integrando sus despué famosísimo sexteto: ¡Y qué mejor que llamarlo a Troilo junto a ellos! Esto marca un hito trascendente en la historia del tango y, en especial de las orquestas típicas. Sin temor a equívocos, puede asegurarse que nunca después pudo reunirse a seis músicos de los superlativos valores de Elvino Vardaro y Alfredo Gobbi, en violines, Aníbal Troilo y Ciriaco Ortíz, bandoneones; Osvaldo Pugliese, piano y el contrabajo de Corletto.

Julio de Caro (**no en vano ducho conocedor de los valores tangueros**) se lo llevó para su orquesta, pero pronto Juan Carlos Cobián, ganó la partida y "**Pichuco**" acompañó al creador de "La casita de mis viejos". Promediaba la década del treinta y Troilo pudo dar vuelo a su gran ilusión: dirigir su propia orquesta típica. Vale la pena recordar los músicos que rodearon a Troilo en su inicio como director, para darse cuenta de la capacidad del "**Gordo**" en cuanto a la elección de cantores y ejecutantes: Orlando Goñi, Alfredo Yanitelli, Toto Rodríguez, Reynaldo Nichelle, Pedro Sapochnik y Fasio. Allí nace una asociación que después marcaría un gran capítulo del devenir tanguero: Aníbal Troilo-Francisco Fiorentino, a quien definieron como el arquetipo del cantor de orquesta. Los elogios para "**Fiore**" siempre huelgan. Este creador por excelencia junto a "**Pichuco**" rompió el fuego en el viejo "Marabú" y ambos, además de los músicos, recibieron una ovación que después se fue multiplicando con el correr de los años. Vale la pena el recuerdo de los cantores que pasaron junto a Troilo y que siguieron a Fiorentino: Amadeo Mandarino, Alberto Marino, Floreal Ruiz, Edmundo Rivero, Aldo Calderón, Jorge Casal, Raúl Berón, Pablo Lozano, Carlos Olmedo, Roberto Goyeneche, Angel Cárdenas, Tito Reyes, Roberto Rufino, Nelly Vázquez, Elba Berón y Roberto Achával, quien lo acompañó en su última actuación teatral.

Como autor, a partir de "Medianoche" en colaboración con Héctor Gagliardi (**tema que no grabó nunca**) siguieron: "Evocándote"; "Toda mi vida", "Y no puede ser"; "Con toda la voz que tengo", "Barrio de tango"; "Valsecito amigo"; "Total... pa' qué sirvo"; "Onda brava"; "Garúa", "Naipe", "Compadre, qué le va a hacer", "Garras", "María", "Tres y dos", "Mi tango triste"; "Romance de Barrio", "Sur"; "Che bandoneón"; "La trampera", "Discepolín"; "Responso"; "Una canción"; "Milonga que manda truco"; "Patio mío", "Milonga del mayoral"; "Vuelve la serenata"; "A Pedro Maffia", "De la Guardia Nueva"; "La cantina", "Te llaman malevo"; "La última curda". A partir de 1960 espació su producción y de sus últimas creaciones perdura "El último farol".

Fueron sus colaboradores el ya nombrado Héctor Gagliardi, José María Contursi; Enrique Dizeo, José Razzano, Enrique Cadícamo, Homero Manzi, Cátulo Castillo y Homero Espósito. Todos ellos sin tesis de tango. Por eso, "**Pichuco**" perdura en el recuerdo: fue un grande que supo rodearse de talentosos.



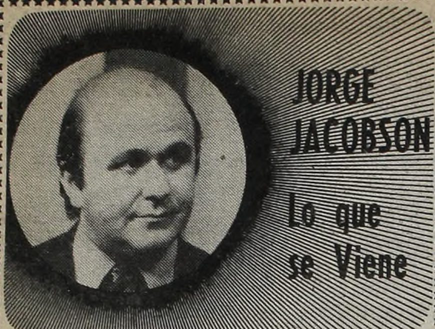
El "Gordo" (director musical) en "¡Tango...!" (1963), con él María Inés Maderal y un juvenil Rodolfo Bebán.



Otro de sus cantores, el "Polaco" Goyeneche.



Quizá la foto resuma al tango: Troilo-Pugliese.



Rafael Cohen, alentado por el éxito que viene obteniendo con ALCO, empresa distribuidora de la cual es titular, se lanza nuevamente a la producción. Efectivamente, en octubre comienza el rodaje de una comedia, que está escribiendo José Dominianni y que estrenará recién en la temporada 1981. Aún falta designar director y elenco. En estos días, Cohen viene "pegando fuerte" con "Corrupción se escribe con sangre", protagonizada por Franco Nero y de la cual tiene derechos de explotación.

* * *

Ava Gardner retorna al cine. Tras el anuncio —ya confirmado— de que Elizabeth Taylor volvía a los estudios, la tempestuosa actriz de "Mogambo" y "55 días en Pekín" (para citar solo dos de sus filmes), anunció a un grupo de sus amistades que "no será menos que la ex mujer de Richard Burton", tras lo cual dejó su residencia en Londres y se trasladó a México donde inició el rodaje de "Un sacerdote enamorado", filme basado en la vida de D. H. Lawrence. La señora Gardner tiene, en la actualidad 57 años. La película de Elizabeth Taylor lleva por título "El espejo roto" —basada en una novela del mismo título de Agatha Christie— haciendo pareja con Rock Hudson.

* * *

Existe no poca expectativa por la presentación, entre nosotros, de "Amantes anónimos", película de George Bloomfield que en su momento provocó serias polémicas en los lugares donde fue estrenada. Dyan Cannon —ex esposa de Cary Grant y protagonista de "Bob y Carol y Ted y Alice"— Joseph Campanella y Donald Pilon integran el triángulo sobre el que está basada esta historia de la que el mismo Bloomfield es autor.

* * *

La falta de salas de estreno obligaría a buscar soluciones más drásticas en el negocio cinematográfico. Efectivamente, el éxito de filmes como "Kramer vs. Kramer", "Apocalypse Now", "1941", la nacional "Locos por la música", "Justicia para todos" y otras pocas, "tapona" el estreno de material que no encuentra sala y debe resignar fechas. "10, la mujer perfecta", con Bo Derek, la nacional "Frutilla" —estrenada esta semana— "Quién me quita lo bailado", con Annie Girardot, "El infierno tan temido" de Raúl de La Torre, solo un breve ejemplo de lo antedicho. La construcción de nuevas salas, ya anticipada por esta misma columna, sería solo un paliativo al que se sumaría quizás otra tonalidad en el negocio de la exhibición para que no se vieran perjudicados aquellos que, en la compra de películas o en la producción, tienen importantes sumas de dinero inmovilizadas.

* * *

En las próximas semanas Distrifilms estrenará "Ardiente verano", película basada en la novela "The bind", de Stanley Ellin, filmada a todo lujo, en el medio del cual Farrah Fawcett Majors luce —se anticipa— como una joya más. Charles Grodin, Joan Collins, Eleanor Parker y Keenan Wynn integran la plana mayor de esta novedad.

* * *

Para la presente temporada cinematográfica se anuncia el estreno de "Amores míos", versión fílmica de "Comedia con música", de J. Fiastri, que en Mar del Plata, primero, y ahora en el Teatro Liceo está presentando Thelma Biral. La dirección de la película corrió por cuenta de Steno, la música es de Armando Trovaioli y en el elenco figuran los nombres de Mónica Vitti, Johnny Dorelli, Enrico María Salerno y Edwige Fenech.

* * *

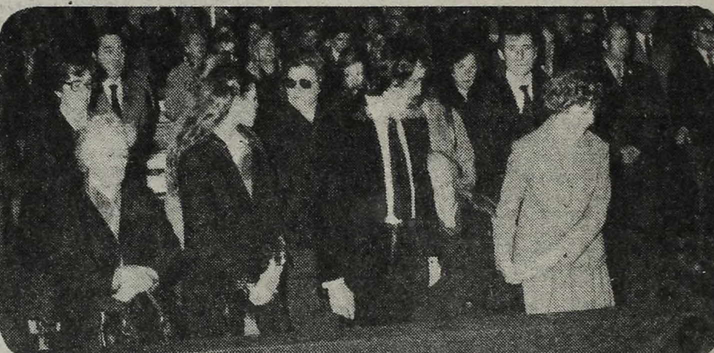
Columbia Pictures presentará en breve "Capítulo dos", de Neil Simon basada en un éxito teatral de Broadway que recibió los más fervientes aplausos por parte de la crítica, que la consideró como "la más íntima, mágica, hilarante y tierna" obra del prolífico autor. Sus estrellas son James Caan y Marsha Mason y, argumento narra lo que le sucede a un escritor que se queda viudo y vuelve a casarse con una jovial, pero también temperamental, actriz. Simon tuvo una experiencia similar cuando su primera esposa, Joan, murió de cáncer y él se volvió a casar menos de un año después. Por eso, no pocos la consideran autobiográfica. Esa opinión se ve avalada por el hecho de que Marsha Mason, coestrella del filme, es en la vida real la segunda esposa de Neil Simon.



En diciembre del año pasado, cuando Joan Manuel y don José, su padre, convocaron a la prensa para anunciar el nacimiento de María.

EL ULTIMO ADIOS DE JOAN MANUEL A SU PADRE

Serrat se Desconsoló Ante la Pérdida. Candela, Siempre a su Lado



Serrat, Candela y una infinidad de amigos y familiares, acompañaron a los restos del querido don José.



A la salida del templo, Joan Manuel recibió expresiones de condolencia de sus allegados.



Las lágrimas incontenibles de Joan Manuel... Su mujer, Candela, no se apartó de su lado ni un instante.

BARCELONA, 15 (Especial para ASI).— A los sesenta y nueve años falleció en Barcelona don José Serrat Montseny, padre del popular cantor catalán Joan Manuel Serrat. El señor Serrat fue víctima de un cáncer de pulmón, el que le fue detectado, según comentarios de sus familiares, en diciembre pasado.

Supieron de la cruel dolencia días antes de que naciera su nieta María, hija de Joan Manuel y Candela. En esa oportunidad, luego de intensas pruebas y estudios, los médicos que lo atendían admitieron que la ciencia nada podía hacer para salvarle la vida. Consideraron entonces que una intervención quirúrgica solo serviría para acelerar el inevitable desenlace de la enfermedad.

El padre de Joan Manuel pertenecía a una modesta familia y por su trato afable y cordial era muy estimado en cuanto círculo frecuentaba. Fue electricista y trabajó en Fuerzas Eléctricas de Cataluña, hasta que su famoso hijo logró retirarlo. Que su padre tuviese una vejez tranquila y sin agobios económicos fue uno de sus mayores orgullos. Con sus primeros ahorros Joan Manuel le compró a sus padres un piso en la zona alta de la ciudad condal. De esta manera, un buen día, la familia Serrat pudo abandonar aquella vieja vivienda del barrio de Poble Sec, donde el cantante vio nacer su fértil inspiración poética.

El acto del sepelio constituyó una muy sentida manifestación de duelo. Al mismo asistieron Joan Manuel y Candela Tiffón, junto a otros familiares y amigos. El cantante, en varias oportunidades no pudo reprimir las lágrimas y en todo momento recibió gran cantidad de expresiones de condolencia.

ENTRE ROUGE Y "CHISMES"

El Maquillador De Combi Cuenta sus Altercados con la Legrand, Ibáñez Menta y Otros, a lo Largo de su Carrera

Se llama Roberto de Combi, muy pronto cumplirá setenta años, de los cuales cincuenta y ocho los ha vivido intensamente en la búsqueda del maquillaje adecuado para aquel actor famoso o aquella estrella quien **"no quería aparecer demacrada, aunque hubiese que filmar la escena de su muerte"**. Es el decano de los maquilladores y también, en sus retinas y en su memoria, guarda un pedazo trascendente de la historia de nuestro cine, así como también de la de sus protagonistas. Este verdadero pionero de nuestra colonia artística, memora así sus comienzos:

—Me inicié en el campo del maquillaje a los doce años, ayudando a mi padre en sus tareas. Mis comienzos fueron con la compañía Vittone-Pomar, en donde tuve oportunidad de conocer a María Esther Podestá que era la esposa de Segundo Pomar, y a Olinda Bozán. Después, muy pronto, pasé al cine. Eran los tiempos del cine mudo. Fue en una película que dirigía Nelo Cossimi. Luego, otro de los grandes momentos de mi carrera fue cuando me encargué del maquillaje de Pablo Podestá en "Barranca Abajo". Ya en el terreno del cine parlante, mi primer trabajo fue en "Amalia" que protagonizara Herminia Franco, acompañada por Floren Delbene y Ernesto Raquen; dos años después, en 1937, pude formar parte del equipo de "Viento Norte", esa joya que filmara Mario Soffici, con Enrique Muiño, Elías Alippi, Camila Quiroga y Angel Magaña. Más tarde trabajé con todas las grandes productoras de entonces.

—¿Con Florencio Parravicini, tuvo oportunidad de trabajar?

—Del gran "Parra" tengo un recuerdo muy doloroso. Creo que fui el último que lo vio con vida. Recuerdo que el director Manuel Romero me mandó a ver a Parravicini en su casa. Se sabía que estaba enfermo pero tenía el encargo de comprometer al actor para una futura película de Romero. Cuando llegué a la casa de Parravicini me llevé una gran impresión. Lo encontré sentado en el jardín, vestía un pijama blanco, que acentuaba su extrema delgadez. Lo acompañaban Calles, su valet, y su esposa. Con una excusa alejó a su señora y me dijo: "Mirá, estoy muy enfermo. Estuve a punto de pegarme un tiro, pero para eso hay que tener un valor enorme ('Parra' era campeón de tiro). Decile a Romero que por ahora no puedo". Me alejé de su casa con una profunda congoja. Al día siguiente me estaba afeitando y mi mujer me dió la infausta nueva: "Parra" se había matado de un balazo.

—¿Tuvo choques con directores o artistas?

—A lo largo de la carrera de uno siempre suceden sinsabores. Uno de los que más me dolió fue con Lucas Demare, con quien laboré en "La guerra gaucha" y en "Su mejor alumno". Fue en ocasión de la filmación de "La madre María", cuando él pretendía que yo maquillara a Tita Merello en la juventud del personaje, mientras que en la vejez lo haría Blanca Olavego. Cuando me lo propuso no lo podía creer y le dije que eso no era posible, a lo que me respondió de mal talante: "Yo no admito que usted me diga eso". Yo me mantuve en mi posición y no acepté el trabajo, lo que dio motivo para que Demare le dijera a Sires (el productor): "No ve, no ve, están como los jugadores de fútbol, puras pretensiones". Eso me cayó mal y le respondí secamente: "Vea Lucas, yo no vine aquí para que me dé sermones. Yo razono con la cabeza y no pienso con los pies". Y acto seguido me fui a mi casa...

—De Ibáñez Menta tampoco tiene buenos recuerdos...

—Todo comenzó cuando Arturo S. Mom dirigió "Nuestra tierra de paz", la película basada en la vida del Libertador General José de San Martín. Me llamaron y le hice una prueba a Pedro Tocci con una peluca de teatro muy buena. Cuando me preguntaron cuánto pretendía ganar, ellos consideraron que mi pedido era excesivo. Entonces, me aparté del equipo. Pero lo realmente censurable es que fue a hacerla Narciso Ibáñez Menta, quien trabajó gratis. Claro que ésa fue la oportunidad que tuvo para mostrar sus cualidades en el campo de la caracterización, pero desde el punto de vista gremial estuvo muy mal. Le quitó el trabajo a un profesional y, además, no cobró.

—¿Cómo es Narciso en su carácter de maquillador?

—Narciso es un actor que tiene mucho entusiasmo. Yo lo admiro por su talento, pero peca un poquito de vanidoso, o mejor dicho, de aparatoso. ¿Sabe qué pasa? Una cosa que normalmente se puede hacer en dos horas, el tarda quince. Y luego hace promoción sobre las quince horas. Promueve la caracterización y no su trabajo como actor...

—Hay una anécdota graciosa con Mirtha Legrand ¿Por qué no la recuerda?

—No fue nada trascendente. Puede decirse que fue un enojo pasajero. También ocurrió durante el rodaje de una película dirigida por Lucas Demare: "Como tú lo soñaste" que interpretaban Mirtha y Francisco Petrone. Había una escena en que ella estaba muy enferma, casi moribunda. Por entonces yo tenía tres o cuatro ayudantes, entre ellos Orlando Viloni. El día de la filmación de dicha escena me fui a casa. A la jornada siguiente, cuando proyectaron lo filmado, veo que Mirtha tiene los labios completamente marcados y maquillada como si rebosara salud, cosa que mis ayudantes no habían hecho. Enojado, le dije a Demare que había que repetir las escenas, porque eso desvirtuaba al libro. Lucas se negó, diciendo que yo era el responsable de que hubiera salido mal y enseguida se marchó. Yo me enojé mucho y le reproché de muy mal modo a Mirtha. Ella hizo un gesto y se fue por la galería. Cuando se encontró con Viloni le dijo: "Lo que pasa es que De Combi no sabe nada", a lo que Viloni respondió: "No le permito que diga eso del señor De Combi", y allí se inició una gran discusión que finalizó con ella desgarrándose el deshabillé y llorando a mares. Al día siguiente Demare me previno: "Va a venir Tinayre a pedir explicaciones". Y finalmente vino, pero precautoriamente se quedó paseando una hora por el jardín. Jamás me pidió ningún tipo de explicaciones. De más está decir que yo se las hubiera dado.

—¿Nunca trabajó en televisión?

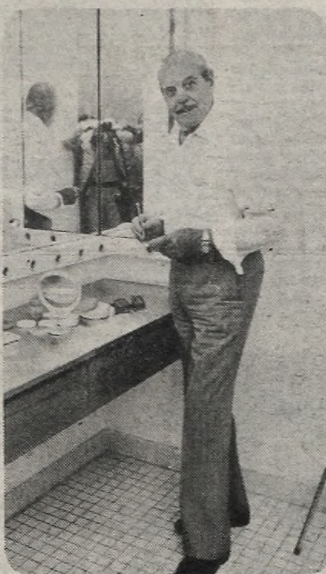
—No, porque jamás me interesó hacerlo. No estoy de acuerdo con la improvisación del medio televisivo.

—¿Usted estuvo distanciado de Torre Nilsson?

—No, por favor. Ocurre que después de haber trabajado con él en "Fin de fiesta", no lo hice más porque él no me llamó. Sucedió que, durante "Fin de fiesta", una vez la eché a Beatriz Guido (esposa de Torre Nilsson) de la sala de maquillaje, porque ella quería meterse en todo. Esa es la razón por la que no trabajé más con Nilsson. La única satisfacción que me quedó de este asunto, es que luego fue maquillador en la obra de Torre Nilsson, Orlando Viloni, quien se inició conmigo y fue mi gran discípulo.

—Un trabajo suyo que no le gustó...

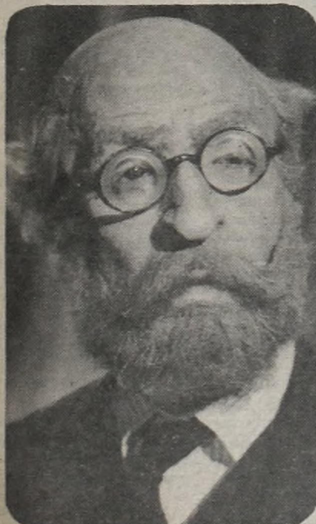
—El postizo que hice para Luis Sandrini en "La familia está de fiesta", no me gusta porque está muy negro. No es de mi agrado, porque la cara y la edad de Sandrini ya no dan para una peluca negra. Este le endurece mucho los rasgos. Palito Ortega, me insistió tanto, que yo como soy obediente la hice. Pero aún hoy no entiendo por qué Palito se encaprichó con una peluca totalmente negra. Yo la hubiese hecho con unas canas... Pero el director es quien manda.



Roberto De Combi, con sus elementos de trabajo.



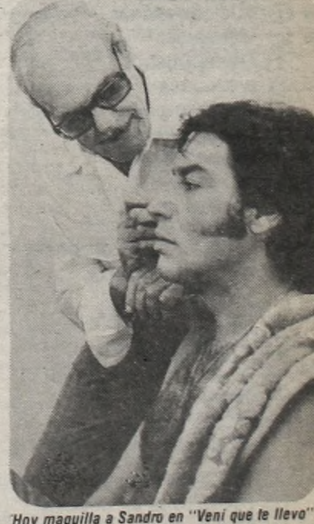
Hace tiempo, "Pimienta y Pimentón". Hoy disiente con Palito por peluca de Sandrini.



Duras críticas a Ibáñez Menta y su "estilo".

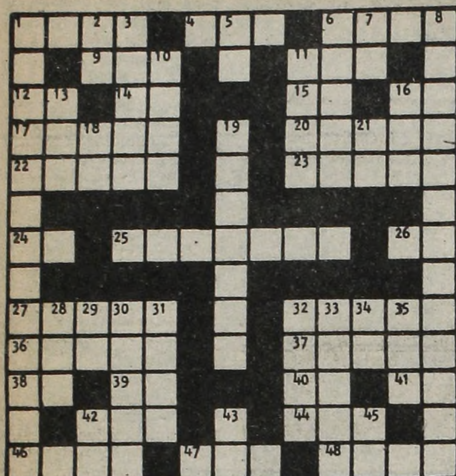


Legrand-Petrone en "Como tú lo soñaste". Mirtha "cambió mi maquillaje", dice De Combi. Problemas.



Hoy maquilla a Sandro en "Vení que te llevo".

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Escala musical. 4) Capital de la República del Malí, a orillas del Níger. 6) Hijo de Jacob (Biblia). 9) Del verbo ir. 11) Dueño. 12) Símbolo del lutecio. 14) Terminación verbal. 15) Del verbo ser. 16) Palabra del dialecto provenzal. 17) Nombre de los siervos del Estado, en Esparta. 20) Planta de la familia de las musáceas que se cría en Filipinas. 22) Castigar. 23) Capital de Marruecos. 24) Nota musical. 25) Que adivina por agüeros. 26) Preposición latina. 27) Hicaco. 32) Ciudad de la India. 36) Arbol americano parecido al cedro. 37) Traidor, pérfido. 38) Arbusto de China. 39) Símbolo del tecnecio. 40) Voz que repetida sirve para arrullar al niño. 41) Prefijo negativo. 42) Preposición inseparable. 44) De esta manera. 46) Trono de un prelado. 47) Río de Francia (Alsacia). 48) Anta.

VERTICAL

1) El que emplea muchos galicismos (pl). 2) Nota musical. 3) Aguardiente de maíz. 5) Carta de la baraja. 6) Protozoo provisto de seudópodos que le sirven para moverse. 7) Preposición. 8) Con recato. 10) Remover la tierra con el arado. 11) Exponer al fuego un manjar. 13) Ciudad de Finlandia. 16) Ansar, ave. 18) Aumentativo. 19) Defensor, protector. 21) Prefijo que denota separación. 28) Del verbo caer. 29) Ante Meridiano (Abrev.). 30) Cama ligera para una persona. 31) Número. 32) Esposa de Abraham (Biblia). 33) Sábalo. 34) Dativo del pronombre personal. 35) Primera mujer (Biblia). 42) Símbolo del paladio. 43) Artículo. 45) El, en francés.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

Hoy concluye su temporada teatral Nélida Lobato y concretará, tal como lo primiciara esta sección, gira por el interior del país, con comienzo en Rosario. Pero la diva podrá ser vista entre nosotros, pese a sus excursiones, dado que grabará para ATC un programa **"espectacular"** que escribirá Enrique Pinti, su dilecto colaborador de los últimos tiempos. El mismo se encargó de comentar con sus íntimos que por el libro percibirá la bonita suma de 7.000 dólares. Como se recordará, doña Nélida tenía previsto haber laborado en el mismo canal el pasado año, pero ello no se concretó, según se comentó entonces, por los altos costos de la producción que había encarado. Ahora parecería que está más **"económica"...**



Partió hacia Estados Unidos la bailarina **María Magadalena,** esposa del máximo jerarca del Canal 7, Ignacio Vallaint y, además, cotizada coreógrafa. Doña María, tal como lo anticipamos, está a cargo de la coreografía del nuevo show de Carlos Perciavalle en céntrico hotel. El viaje tiene por objeto adquirir elementos para la **"puesta"** de nuevo espectáculo y, a la vez, asistir a algunas representaciones teatrales, entre ellas la que concretan Ann Miller y Mickey Rooney en Nueva York.

NELIDA "ABARATA" • EXPLOSIVO ROMANCE • UN LUNAR QUE TRAE PROBLEMAS • ARMANDO BO Vs. SUSANA GIMENEZ • BERGARA, DUDOSO • ¿CUMPLIRA GASALLA? • LA VALENZUELA SE CUIDA • LOZANO DANA BUSCA JOVENES • LA FARANDULA ENGORDA • CARTA DE BLANQUITA • PERIODISTA DESMIENTE • SOLA, BUSCADO • CARRIE SE PELEO • OTRA VEDETTE QUE "MUESTRA" • MARECO HABLA DE BODRIOS • EX DE LA SILVEYRA QUIERE DERECHOS • PREPARAN ESPECTACULO PROHIBIDO • MATEYKO Y MARIQUITA, PASEAN.

Una pareja que labora en teleteatrón **(la misma se formó este año)** está viviendo más que tierno romance. El es muy conocido y ella muy promocionada. Los dos son casados, cada uno por su lado, se entiende... **¡Oh, el amor!**

* * *

En el bar del Canal 7 se comentaba, días atrás, que desde la dirección artística del mismo se habría sugerido, a la ahora promocionada Silvia Arazi, que eliminara un pequeño lunar que tiene en la punta de su nariz y que motivó más de un llamado telefónico de espectadores que creen que se trata de una **"mancha".** Nadie sabe si doña Silvia acatará la sugerencia.



Muy enojado se mostró **Armando Bo** con Susana Giménez tras el primer envío televisivo de ésta y Alberto Olmedo, dado que en una parte del libreto doña **"Susy"** expresó **"una verdadera actriz no necesita desnudarse para triunfar",** tras lo cual se vio una imagen de Isabel Sarli a la vez que se escuchaba el tema de Palito Ortega "¿Quién te dijo?". Las palabras de don Armando hacia la actriz y el libretista son irreproducibles.

* * *

El autor y director Gerardo Sofovich le ofreció a Eduardo Bergara Leumann laborar bajo sus libretos éste y el año que viene, pero recibió como respuesta **"lo hablamos en enero",** pues tiene en preparativos su nuevo viaje a París y Londres, donde presentará pinturas y dibujos de su creación. Don Sofovich tenía previsto concretar una temporada con él en sala de la calle Suipacha. Por su parte don Bergara postergó para más adelante la reapertura de su "Botica" **"La idea la mantengo, pero por el momento no la puedo concretar; quizás en el '81, sí",** dijo, sin aclarar las motivaciones de esa postergación.

* * *

A las pocas horas de debutar, Antonio Gasalla comentó con sus íntimos que éste será el último año en el "Maipo" a la vez que desvirtuó el rumor que circuló con insistencia en los últimos tiempos, de que el venidero laboraría junto a Nélida Lobato. Lo curioso es que quienes aseguran saberlo todo dan como cierto que don Antonio tiene firmado contrato con dicho teatro por espacio de tres años, del que aún faltaría uno por cumplir.

* * *

Reveló a sus amistades, Mariquita Valenzuela, que hace unos meses se sometió a un tratamiento médico para mejorar su físico **(ojo, no operación).** Como se sabe, la juvenil actriz viene de familia de actores, dado que sus padres fueron un famoso dúo español que laboraba bajo el nombre de "Los Valenzuela".

* * *

El escritor Carlos Lozano Dana se halla abocado a buscar nuevas figuras masculinas para lanzar en sus teleteatrones como galanes. Todos deben ser jóvenes y guapos, según explicó a uno de los postulantes. Aún no se sabe en qué obra los ubicará.



Se encuentra entre nosotros la bailarina Mirtha Amat, quien tiempo atrás fuera lanzada en un espectáculo como **"la vedette hippy".** La misma, tras su separación del promotor Ernesto Arraiz, el de las mil novias, quedó radicada en Madrid, donde vive desde hace varios años. Dice que está **"de tránsito".**

* * *

Los compañeros de Graciela Pal, en "El diluvio que viene" han comenzado a verla **"más gordita"** y cuando le preguntan si está esperando la llegada de la cigüeña, responde con una sonrisa. Parece que sí. **Si es real, nos alegramos...**

* * *

Mañana por la noche **(mejor dicho la madrugada)** se concretará, en recinto de la Plaza San Martín el estreno **"para la prensa"** de show preparado por Pedro Sombra, en el que también labora su hermana, Ramona Galarza, quien reapareció tras largo período de descanso, motivado por una seria afección a las cuerdas vocales. Ambos interpretan en este show, a dúo, el tema de "Mi bella" titulado "En tu calle estoy". Lógicamente doña Ramona también canturrea los tradicionales que le hicieron famosa y millonaria con el chamamé.



En un restaurante italiano sorprendimos noches pasadas al matrimonio Sergio Velasco Ferrero-Claudia Lapacó con unos cuantos kilos de más cada uno. Y luego de verlos comer, nos dimos cuenta de las motivaciones, ya que en poco tiempo dieron cuenta de sardinas españolas con cebolla, canelones con salsa blanca y tomates y escalopes. Claro que no comieron postre y finalmente digirieron un té **"estomacal".** Menos mal...

* * *

Con periodicidad inalterable Blanquita Amaro escribe desde Miami, donde está radicada desde hace años, para dar cuenta de sus pasos artísticos. La semana pasada nos contaba que lleva ya cinco meses representando la obra "El novio de mi marido", en sala ubicada **(va la dirección para quienes quieran ir a verla)** en la avenida 57 esquina 7ma.

* * *

El periodista Leo Vanés desmintió enfáticamente una publicación que asegura que es el autor del libro de un show que se está exhibiendo en Buenos Aires.

TV PROGRAMA TV

9.30	(7)	ATC DEPORTES
10	(11)	LA SANTA MISA
	(13)	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	(13)	LOS DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30	(9)	DIOS CON FAMILIA
10.40	(9)	EFEMERIDES
11	(9)	APRENDIJUEGOS
	(11)	MACH ONCE
12	(7)	EN EL MUNDO DEL DEPORTE
	(9)	LA PEQUEÑA LULU
	(13)	VIENDO A BIONDI
12.30	(9)	HECHIZADA
	(13)	EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
13	(9)	EL CHAPULIN COLORADO
	(13)	MARTIN MANCINELLI Y FAMILIA
13.30	(9)	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14	(7)	A TODO COLOR
14.30	(13)	LA FERIA COLOR ALEGRIA
15	(11)	DOMINGOS DE SUPERACCION "CARTAGO EN LLAMAS" "EL HIJO DEL CAPITAN BLOOD" "CITA CON EL PELIGRO
17	(2)	LOS AMIGOS DEL CAMINO
18	(2)	LOS PILOTOS DE SPENCER
18.30	(13)	TRECE MATCH
19	(2)	TELEMATCH
	(11)	TANGO Y GOLES
19.30	(13)	EL MUNDO MARAVILLOSO DE WALT DISNEY
20	(2)	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	(9)	EL CHAVO
20.30	(9)	TEATRO DE HUMOR "LA ILUSION TENIA DUEÑO"
	(13)	LA NOCHE DE ANDRES
21	(2)	LOS ESPECIALES
	(7)	ESTE LOCO, LOCO LOCO HOTEL
	(11)	300 MILLONES
21.30	(13)	TATO VS. TATO
22	(2)	LA MUSICA
	(7)	KOJAK
	(9)	POLICIA SUPER ESTRELLA
	(11)	CINE UNIVERSAL "APUNTEN FUEGO" "LA MOMIA"
22.30	(13)	LAS VEGAS
23	(2)	CINE DEL DOMINGO
	(9)	NUEVE MUNDO DEPORTIVO
23.30	(9)	CINE DE ESTRENO "SOMBRAS EN EL TERRENO"
	(13)	POLEMICA EN EL FUTBOL
24	(7)	ATC DEPORTIVO
0.30	(13)	LA AVENTURA DEL HOMBRE "BENJAMIN FRANKLIN"

LA PA-VA-DA

"Solo me consultaron sobre la música y algunos detalles, pero nada más". Tenemos que creerle.

* * *

En casa de la actriz y ex secretaria de Roberto Galán, Dorita Delgado, se halla **"olvidada"** una guitarra que pertenece a Miguel Angel Solá y que éste dejó este verano en su casa de Villa Carlos Paz, Córdoba, donde laboró. Alguien que la localizó la **"depositó"** en manos de doña Dorita, quien ahora está buscando al actor para entregársela. **Queda enterado.**

* * *

Esther Ferrando, quien dirigió y laboraba como actriz en la obra que representan Susana Campos y su esposo, Rudy Carrié, decidió desertar de la misma tras haber tenido, según se comenta, un **"cambio de palabras"** con el actor. En su reemplazo se eligió a Pochi Grey.

* * *

Momentos de gran emoción vivió (**y posteriormente comentó**) el animador Federico, cuando días atrás presentó en el Salón Dorado del Teatro Colón una colección de modelos de la época actual y de la historia del Teatro, que lucieron sobre el escenario famosas intérpretes de la ópera. El animador español, entre cajas, soltó más de una lágrima pues, según dijo **"trabajar aquí no es para todos y ser recibido así, es el mejor premio"**.

* * *

La vedette Mimí Ardú, quien iba a integrar el elenco del "Tabarís" y terminó haciendo frívolo papel en "Violines y trompetas" donde muestra su buen busto sin mayores problemas, concretó **"el cambio"** a sugerencia de su esposo, un ex periodista de diario de Mar del Plata quien dejó todo por aquellos lares para seguirle sus pasos. Se conocieron el último verano en la Ciudad Feliz y, según parece, **"son el uno para el otro"**. Nos alegramos.

* * *

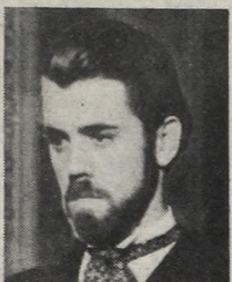
En el recital que ofreció días atrás el brasileño Ney Matogrosso estuvo presente el director teatral, radicado desde hace tiempo en París, Jorge Lavelli quien se mostró muy admirador del visitante. Comentando sobre espectáculos dijo que quedó sorprendido por los music-hall que vio en nuestra ciudad, a la vez que comentó que **"aquí se dicen cosas más fuertes que allá** (en París) **donde no se escuchan, aunque muchas veces 'se hacen' peores"**. Categórico el hombre.



¡Las cosas que hay que escuchar! El reaparecido Juan Carlos Mareco, el ex "Pinocho", que ahora retornó a la televisión animando "Tango y goles", comentaba tiempo atrás, cuando laboraba en el local "La ciudad", que había tenido que hacer muchas cosas contra su voluntad para poder subsistir. **"Hice hasta bodrios como 'El tango del millón"**, expresaba. ¿Y lo que está haciendo ahora qué es? ¿No es una versión mucho más lamentable que aquel famoso y popular programa?

* * *

Noches pasadas encontramos en la esquina de Maipú y Corrientes a Javier Portales, Adriana Aguirre, Francisco **"Pancho"** Guerrero y Alberto Olmedo, conversando animadamente. Los dos primeros iban a sus respectivos teatros (**era hora de función**) y los últimos al cine con sus respectivas esposas. Los cuatro tienen un común denominador: **son rosarinos.**



También anda **"a la caza"** de los derechos de una obra teatral José Jaramillo, el ex de Soledad Silveyra. Sus ojos (**y sus dólares**) están puestos en "El baúl de los disfraces" que quiere ofrecer aquí con la interpretación de Santiago Doria, uno de los **"puntales"** de "Orquesta de señoritas". No se sabe quiénes lo acompañarán, si es que don José consigue los derechos.

* * *

Una actriz, recientemente divorciada (**lo anticipó esta sección hace una semana**) vive tierna relación con un actor, también separado, pero hace más tiempo. Se conocieron, se miraron y, dicen, se comenzaron a amar. **¡Qué lindo!**

* * *

Marta González tiene como **"gran sueño"** poder interpretar, entre nosotros, la última obra de la escritora Francoise Sagan estrenada hace tiempo en París y cuyo título oculta. Dice que **"está escrita para mí"**. Mientras tanto continúa haciendo gestiones para obtener sus derechos...

* * *

Estarían finiquitadas las tratativas para presentar en un reducto de la Recoleta el famoso espectáculo parisiense del "Crazy Horse Saloon". Claro que no se tratará del original, sino de una **"reposición"** con figuras femeninas no francesas, precisamente. El "Crazy..." acostumbra ceder los derechos para **"copias"** de los que ofrecen en París. El productor y empresario Alain Bernardin ya habría firmado los contratos respectivos y ahora solo hay que esperar la fecha del estreno. Como se recordará, este show fue llevado al cine y el filme se estrenó el pasado año en Punta del Este, pero fue prohibido entre nosotros por la censura.

* * *

La esposa del humorista Larry está dedicada a la venta de artefactos para **"la mejor explotación de su heladera"**. Para hacer una demostración invitó a la casa del coiffeur Nereo a un grupo de amistades. Entre los que la observaron atentamente estuvieron Andrea del Boca, acompañada de su mamá Ana María, Luisina Brando, Susana Rubio, Alita Román e Hilda Bernard junto a su hija Patricia, que tiempo atrás fuera la esposa (**tiene un heredero con él**) de Emilio Disi, el actual marido de Dorys del Valle. Dicen que todos quedaron muy interesados en lo que les ofrecieron.

* * *

"Los indios Tacunau" se aprestan para iniciar una gira por los Estados Unidos. El 25 de mayo piensan pasarlo en Los Angeles, cantando para la colonia argentina allí establecida.

* * *

Para mañana lunes tienen proyectado viajar por una semana a Río de Janeiro, en plan de vacaciones totales, Juan Alberto Mateyko y Mariquita Gallegos. Aseguran que el sábado estarán de regreso, para que él continúe animando "Feria..." Que se diviertan y no les llueva.



Algunos problemas renales padece el director Enrique Carreras, por lo que ha disminuido **"su ritmo de trabajo"**. Está bajo atención médica y, por suerte, ya casi ha superado el mal trance. **Nos alegramos.**

* * *

Se encuentra en los Estados Unidos, hacia donde viajó a comienzos de semana, el productor Carlos Montero, a quien parece que este año bisiesto no le es nada favorable, según los niveles de audiencia alcanzados por su programas "Mónica" y "Almorzando...". No se sabe bien a qué fue a la **"city comercial"** norteamericana, pero nos imaginamos que a mirar televisión.

* * *

Una nueva **"tanda"** de actores, músicos, escritores y periodistas fueron eliminados de las listas de **"cuestionados"** que no podían laborar en radio o televisión oficiales. Entre ellos figuran: Jaime Dávalos, Julio Márbiz, María Elena Walsh, Hugo Gambini y Osvaldo Pugliese, aunque este último hacía ya tiempo se presentaba sin problemas en esos medios. **Nos alegramos.**

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿En qué fecha nació Alfred Hitchcock?
2) ¿Quiénes protagonizaron el filme "Una ventana indiscreta"?
3) ¿De qué signo es Adriana Aguirre?
4) ¿En qué año se emitió "Pacheco caféconcert"?
5) ¿Qué edad tiene Jane Fonda?
6) ¿En qué año estuvo el teleteatro "Estación Retiro"?
7) ¿Quiénes son los autores de "La pulpera de Santa Lucía"?
8) ¿En qué año murió Douglas Fairbanks?
9) ¿Cómo se llama la esposa de James Stewart?
10) ¿Quién protagoniza la serie "Hechizada"?

RESPUESTAS

1) 13-8-1899.
2) Stewart y Grace Kelly.
3) Tauro.
4) 1977.
5) 42.
6) 1970.
7) Blomberg y Maciel.
8) 1939.
9) Gloria McLean.
10) Elizabeth Montgomery.

HABLAN LOS ASTROS



por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán sanos y fuertes, amarán la libertad y los viajes; su espíritu aventurero los hará radicarse más de una vez fuera del país, pero siempre regresarán.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán un día feliz junto a familiares y amigos; en el año que sigue tendrán la oportunidad de viajar; en el amor finalizará una etapa de contradicciones.

ARIES: Día de suerte en dinero, en amor y en el trabajo; para viajes o mudanzas atención; la salud con algunos altibajos; números 5 y 7; noche para la casa.

TAURO: Cuidado en la calle; eviten la velocidad si conducen; en sus trabajos novedades importantes; ideal para comprar, vender y firmar; alegres horas en familia.

GEMINIS: En el amor notables cambios; en sus trabajos eviten discutir; cuiden el hígado y hagan más vida sana; no jueguen a nada; recuerden que con fe todo se consigue.

CANCER: Golpes óseos; en el trabajo momentos de tensión; salud y amor bien; sus números 3 y 5; atención con las firmas y los contratos; próxima boda en la familia.

LEO: Mal rato en familia, cuiden los nervios y sean más justos; dinero no faltará; trabajo bueno; sus números 7 y 0; amor que se concreta, sean más cariñosos.

VIRGO: Noticias alegres en familia por boda o nacimiento; en el amor momentos de dicha; en sus trabajos eviten rozamientos; sus números 2 y 6; la salud como nunca.

LIBRA: La salud con algunas perturbaciones; cuiden el hígado y la digestión; llega dinero de a poco; pronto realizarán viaje corto; amor en alza, más tolerancia.

ESCORPIO: Cuidado en la calle, pelea sin motivos; sean más cariñosos en casa; buena salud pero hagan más vida natural; en dinero y amor novedades importantes.

SAGITARIO: Sus números 2 y 4; sus mejores horas de 8 a 13; la salud repunta, no cometan excesos; gran amor; problemas económicos se solucionan; horas de dicha.

CAPRICORNIO: Cuiden la salud, más ejercicio y vida al aire libre; no jueguen a nada; en el dinero bien; en sus casas alegres horas; eviten discutir en sus trabajos.

ACUARIO: Comienza nueva etapa en el amor; sus números 3 y 4; pronto un viaje y un nacimiento; salud y dinero bastante bien; aprovechen las horas de la tarde.

PISCIS: Atención con el hígado y las extremidades; en sus trabajos novedades agradables; cobran dinero; en el amor cambios inminentes; en sus casas grandes alegrías.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
APOCALYPSE NOW (sexta semana)	25.326
KRAMER vs. KRAMER (décima semana)	22.395
COMPLOT EN EL CARIBE (primera semana)	21.816
LAZOS DE SANGRE (primera semana)	18.816
I... COMO ICARO (tercera semana)	17.987
LOCOS POR LA MUSICA (segunda semana)	17.037
EL DESTRUCTOR (séptima semana)	13.324
1941 (séptima semana)	13.176
JUSTICIA PARA TODOS (séptima semana)	11.690
LA ULTIMA OLA (segunda semana)	10.808



Coburn y Simpson en "Complot en el Caribe", un nuevo filme.

EL DIVORCIO

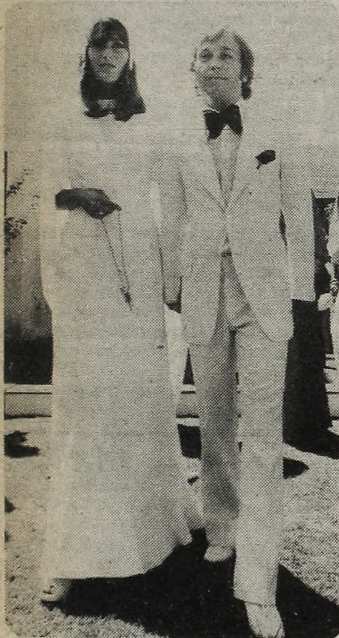
Esto es lo que Aseguran las Versiones Surgidas en Londres, Ciudad



María del Carmen Villanueva, simplemente "Pata". Un constante afán de promoción.



La familia en pleno. El "Conejo", "Pata" y las pequeñas Agostina (hija de Héctor Cavallero) y María Bernardita.



El casamiento religioso con Héctor Cavallero.



Otro ángulo de una ceremonia donde 'Pata' y 'Héctor' se juraron amor eterno. Duró un año.



'Pata' y su belleza al desnudo para deleite de los españoles.

¿El matrimonio de Alberto César Tarantini y María del Carmen "Pata" Villanueva ¿llega a su fin? Todo parecería indicar que éste será el colofón a todo un suceso que ha conmovido tanto a la opinión pública de Gran Bretaña como al pueblo argentino. La magnitud del hecho protagonizado por la modelo y alguna vez aspirante a vedette no tiene justificativos a esta altura en que todas las palabras se han dicho, todas las excusas fueron ensayadas y todos los intentos por quitarle trascendencia a la cosa resultaron fallidos. Quienes están cerca de la Delegación Argentina de Fútbol han coincidido en señalar que **"una vez conocida la censurable actitud que le cupo a 'Pata', dentro de una tradicional tienda inglesa, el encuentro de ésta con su esposo fue particularmente tumultuoso"**. El "Conejo" Tarantini no hallaba consuelo para tratar de encontrar justificación a un acto cuya defensa no admite el mínimo esfuerzo. Se ha comentado de todas formas la terrible discusión, donde menudearon los gritos y las palabras fuertes y que tuvo como protagonistas excluyentes a los componentes del matrimonio... la secuela del incidente caló tan hondo en los dirigentes de la AFA que éstos concertaron una entrevista entre **Pata** Villanueva, Tarantini, Menotti y el presidente de la delegación. Durante el transcurso de la misma, el señor Julio Grondona le habría **"sugerido"** a **"Pata"** que: **—Sería conveniente que usted deje la delegación, así su esposo recobra la tranquilidad. Digo esto en bien de la imagen que debemos preservar respecto de este grupo de argentinos que hemos venido a competir y confraternizar con los europeos.**

La posición de Grondona habría sido acatada y compartida por Tarantini, y **"Pata"** Villanueva habría decidido entonces regresar a Buenos Aires. Otros allegados aseguraron por su parte que Menotti debió ingresar a la habitación donde se encontraba el matrimonio Tarantini, dado el escándalo que estaban protagonizando sus miembros. Luego que el director técnico del Seleccionado Nacional de Fútbol saliera del cuarto acompañado por Alberto Tarantini, éste le habría confesado al técnico y a algunos amigos: **"La separación es algo que ya tengo decidido. Este episodio ha colmado toda medida. Estoy profundamente apenado por encontrarme involucrado en algo que me desprestigia tanto y que será motivo para que muchos lo utilicen con fines sensacionalistas..."**

Dado el estado de Tarantini, Menotti y los dirigentes le aconsejaron que tratara de concentrarse en la problemática de la Selección Nacional

La prensa inglesa mientras tanto, trató el cuestionable suceso de Harrod's con singular dureza y con la agravante de hacer extensivas sus críticas a **"cierta tendencia evidenciada por los sudamericanos en general y por los argentinos en particular"**. Por lo visto, el mal que ocasionaron tres argentinos con su **"arranque"** de presunta cleptomanía ha sido tremendo. Por eso ni siquiera tuvo fuerza lo que habría manifestado **"Pata"** al salir del juzgado donde fue sancionada: **"No soy la esposa del jugador argentino Tarantini"**. Tampoco sonó creíble esa especie de justificación sin énfasis que ensayó Tarantini apenas la delegación arribó a Dublin.

—Se trata de una terrible confusión. Todo es producto de una equivocación, ya que mi mujer en ningún momento intentó llevarse nada. Las autoridades de control de esa tienda no solo actuaron apresuradamente sino que la retuvieron durante siete horas e inclusive la trataron desconsideradamente.

Sin embargo, según los ingleses, **"Pata"** aceptó plenamente su responsabilidad, ante el juez, de haber sustraído dos sombreros, una bufanda, una chaqueta y una falda por valor de 111,50 libras esterlinas. Igual actitud habrían adoptado quienes fueron acusados junto con ella, es decir Isabelle Santamarina y Jorge Schierano. La mujer sería poseedora de extensiones de campo en la zona de Tandil y el hombre, propietario de una confitería en Buenos Aires.

Por lo visto, la condición económica de

PARA "PATA" Y "CONEJO"

que 'Pata' Villanueva Abandonó Apenas fue Liberada por el Juzgado que Condenó su Actitud en una Tienda. Aquí, Todo.



Alberto y María del Carmen ¡Somos felices!



Del brazo y por la calle. Antes de ir a España.



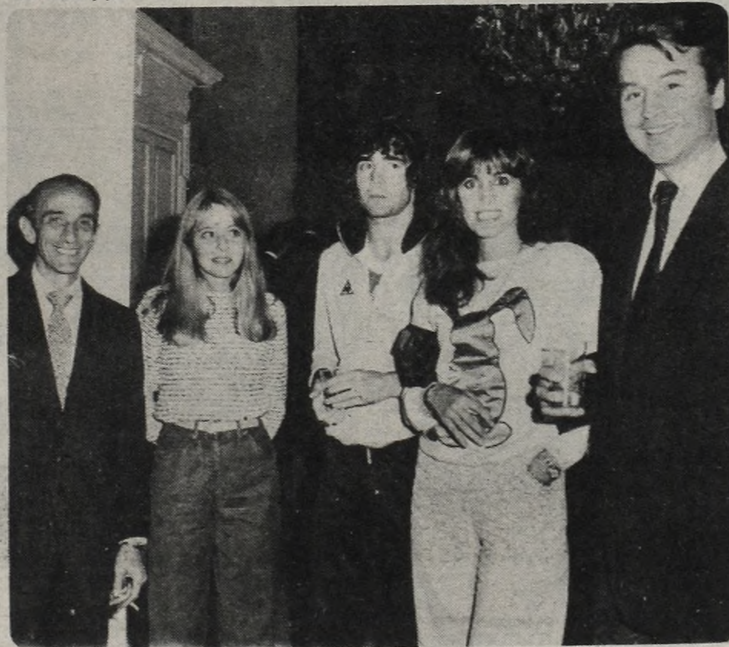
En Inglaterra, cuando ambos esperaban la llegada de la cigüeña que traía el regalo de María Bernardita.



"Pata": "Mi divorcio de Héctor fue doloroso".



María Bernardita o, simplemente, la felicidad.



Antes de la terrible discusión que "derivaría" en separación. Fue en la embajada argentina en Londres.



María del Carmen y la plenitud de su belleza.

los protagonistas hace más confuso el episodio respecto de sus móviles. Eso queda para la conciencia de quienes cometieron el delito, que fue sancionado por el juez Alfred Bugenn, con el pago de 1.000 libras de multa.

¿Cómo surge **"Pata"** a la notoriedad? En realidad, como todas las aspirantes a estrella. El 27 de abril de 1972, una revista de actualidades publicó su foto vestida con pantalón a cuadros y un "top", con el siguiente epígrafe: **"María 'Pata' Villanueva (21). Ronronea por el lado de San Isidro. Le encanta ser modelo y devorarse los vientos a bordo de veloces motocicletas. Asegura que en este año, por ser bisiesto, tienen que sucederle únicamente cosas agradables. Es supersticiosa y suele llevar una pata de conejo (importado) y una barra de azufre a los desfiles de moda que protagoniza. En estos días se va a las tierras cariocas a pasar moda-sky bajo el implacable sol. Es irremediablemente mona, tiene los ojos pardos y el pelo color madera de noruega. Todo lo demás está a la vista. Por favor, con los desmayados hagan una pila a la derecha..."**

Tres años después, el 15 de marzo de 1975 en una ceremonia celebrada en los jardines de la parroquia Santa María, de La Lucila, contraía matrimonio con el productor Héctor Enrique Cavallero, quien estuviera ligado sentimentalmente durante casi diez años con Susana Giménez. Un año después nacía Agostina, la primogénita de la pareja, y a pocos meses de este grato acontecimiento, que parecía coronar las ansias de felicidad de ambos, sucedió lo imprevisible: el divorcio. En noviembre de 1977 ella explicó así los hechos:

—Mi divorcio me destrozó. Yo no tuve la culpa, ¿pero eso de qué sirve? O tal vez sí, tuve algo de culpa, la de no haberlo sabido retener. Yo era muy inmadura. Yo era un poco "la nena", apareció una mujer y lo perdí. Si lo hubiese conocido ahora tal vez las cosas hubieran sido distintas. Siento y sé que ahora soy mucho más mujer.

Después llegaron épocas en que su nombre estuvo vinculado con presuntos romances tempestuosos. En noviembre de 1977 la mayoría de los diarios de América incluyeron su nombre como la tercera en discordia de la pareja formada por el ex boxeador Carlos Monzón y la vedette Susana Giménez. A pesar de que se aseguró haber visto al ex campeón mundial y a **"Pata"** en diversos lugares de Buenos Aires, Susana Giménez declaró en Bogotá: **"Hay gente que necesita publicitarse y utiliza esos medios. Creo que "Pata" Villanueva busca publicidad al lado de Monzón".**

Los primeros meses de 1978 dieron nacimiento a la relación de la modelo con el futbolista Alberto César Tarantini. Llegó junio, y con él, el Campeonato Mundial. Ella siempre fue vista cerca de la concentración argentina y en las plateas de River cuando jugaba el Seleccionado. Finalizado el magno torneo, Tarantini debía decidir su destino. El objetivo era Europa. Anunciaron su casamiento para el 1º de julio. Pero hubo tantas idas y venidas que al final nadie pudo determinar cuándo se celebró. El 28 de junio de 1978 Tarantini aseguró a un matutino: **"Está confirmado que nos casamos pero todo depende de lo que yo arregle con mi trabajo. A lo mejor nos vamos juntos y nos casamos a mitad de camino. O, tal vez, viaje yo solo primero y nos casemos a mi regreso. No sé, la fecha no es demasiado importante. Lo importante es la decisión de querer estar juntos".**

El 15 de agosto del '78, un cable de la agencia AFP, fechado en Madrid anuncia: **"La argentina 'Pata' Villanueva aparece en traje de Eva en la última edición de la revista 'Pelo'. Ella es novia del futbolista argentino Alberto Tarantini".** Tiempo después también posó desnuda para "Play Boy", por lo que habría cobrado 2.000 dólares. Mientras tanto se hablaba del casamiento de Tarantini con una española, para poder fichar en un club español. Las desmentidas, el viaje a Inglaterra. Los trabajos de "Pata" como modelo.

La nueva hija. El regreso a Argentina. El vivir en Córdoba; la transferencia de Tarantini a River. La Selección. Nuevamente Europa. El episodio en la tienda inglesa. La crisis, y finalmente, ¿el divorcio?

SERIE GRANDIOSO



DONATO RACCIATTI
5852 – MC 9762

Grandes intérpretes con sus grandes éxitos



OSVALDO PUGLIESE
5855 – MC 9755



TRANSITO COCOMAROLA
5854 – MC 9754



LOS TUCU TUCU
5861 – MC 9761



LOS FRONTERIZOS
5857 – MC 9757



LOS CANTORES DEL ALBA
5858 – MC 9758



ERNESTO MONTIEL
5865 – MC 9765



LOS CANTORES DE QUILLA HUASI
5856 – MC 9756



ARIEL RAMIREZ / JAIME TORRES
5860 – MC 9760

y además

PACO DE LUCIA
5859 - MC 9759

PAUL MAURIAT
5850 – MC 9750

DEMIS ROUSSOS
5851 – MC 9751

NINO BRAVO
5852 – MC 9752

LOS PLATEROS
5853 – MC 9753

Precio al 1/4/80 $ 22.000


PRODUCIDO POR phonogram S.A.I.C.

ELADIA BLAZQUEZ: RETORNA UNA VOZ

Su Fama Como Autora no Logró Desplazar su Vocación por el Canto

Una empresa discográfica local lanzará al mercado un larga duración conmemorando los 400 años de la ciudad de Buenos Aires. Los temas son de Eladia Blázquez, así también como la interpretación, actividad que no realizaba desde hace algún tiempo.

—¿Cuál fue su última actuación en público, Eladia?

—Fue en el teatro San Martín, durante la semana de Buenos Aires, y en la localidad de Junín, en noviembre del año pasado. Pero en realidad, hace mucho tiempo que estoy virtualmente retirada de la actuación en público.

—¿La volvemos a contar en las filas de los intérpretes?

—En cierta manera sí. He estado voluntariamente un poco alejada del espectáculo por entender que en esta etapa autoral tal vez era mejor estar un poco entre bambalinas. Pero, dada la trascendencia de mis canciones en los últimos tiempos, ha surgido la necesidad de que mi imagen esté unida a ellas.

—¿En este sentido, hay propuestas concretas en teatros o televisión?

—Sí, lo que sucede es que estoy tratando de elegir las salas. No puede ser una sala muy grande ni estar muy lejos del centro. Me agradaría encontrar una sala pequeña y con un espectáculo más personal en el que pueda establecer cierta intimidad con el público. Con respecto a la televisión, creo que es necesario crear un programa argentino para la "cosa nuestra", pero bien hecho. Por eso pienso que no "encajo" en el tipo de programación actual. Con esto quiero decir que no veo por ejemplo cómo una artista como Olga Guillot pueda cantar en programas tipo ómnibus, que ahora se llaman ferias, en medio de entretenimientos. O como en el caso de los bailarines rusos. Yo no me prestaría a una actuación de ese tipo. No tiene nada que ver una cosa con la otra.

—¿La continuidad a la que usted se refirió antes tiene algo que ver con otras futuras grabaciones?

—Sí, mi contrato abarca más que este larga duración. O sea, que en un futuro habrá otros discos.

—Por lo tanto, y según lo que usted nos cuenta, sus canciones y composiciones, en general, siguen teniendo como centro a esta ciudad.

—Buenos Aires está permanentemente en mi objetivo autoral. Ayer compuse otro tango acerca de ella.

—Sin embargo, la composición aparece como una actividad posterior en su carrera.

—Efectivamente, fui cantante antes que autora. Cantaba canciones españolas y melódicas. Hice todo tipo de pasajes por diferentes géneros hasta llegar a la composición y, luego, al tango, que es lo último que hice.

—¿Por qué se hace esa diferencia entre tango y canción ciudadana?


Eladia Blázquez ahora será "cantautora"...


Piensa volver pronto a los escenarios. Está buscando una sala céntrica y chica.


"Yo no encajo en los programas de tango de televisión". Eladia da su opinión.


El disco, un primer paso para su vuelta.

—En realidad se debe hablar de canción ciudadana, pero por costumbre la llamamos tango. Incluso se podría hablar de una baladística ciudadana con ciertas connotaciones sociales propias de nuestra ciudad. Pero que va evolucionando, aunque lentamente, y va llamando a un público nuevo, más joven, que se siente identificado con esto que le marca en algún sentido la realidad de lo que ve.

—¿Quiénes serán los arregladores de este LP?

—Uno va a ser Raúl Garello, porque es quien me da a mí más sensación de "tango moderno" y, a la vez, con las características del tango de siempre. Es un compositor muy estudioso que se mantiene en una línea de gran respeto por este ritmo. El otro arreglador, por las características de los temas, será Oscar Cardozo.

—¿Conoce a los solistas o al conjunto orquestal que la acompañará?

—Todos serán solistas de gran valía y muy reconocidos por el público. En violín se que estará el "Negro" Suárez Paz y en bajo, Console.

—Además de habanera, valsecito y milonga, ¿qué otros ritmos ha empleado?

—Hay tangos y hay canciones también. Una de ellas, con Emilio Balcarce, se llama "Abril en mi ciudad". También hay un candombe para evocar las Invasiones Inglesas, al que llamo "Ve y corre hasta el fuerte, Negra". Pienso que es un intento original y diferente.

—Por lo visto, la interpretación de sus canciones no la alejan de la composición.

—En absoluto. Tal es así que, en estos momentos, se está ensayando la música de otro LP, que graba Susana Rinaldi, y creo que va a incluir tres temas míos. Y, a la vez, Lavié, Trelles y Juárez también tienen temas míos.

—¿Quiénes son a su juicio sus mejores intérpretes?

—La pregunta es difícil. Yo diría que más que intérpretes hay obras que se adecuan a ciertas personas, por ejemplo "Invierno Porteño" es ideal para el Negro Lavié; también es excelente la versión de "Somos como somos" que hace Rubén Juárez y de "Sueño de barrilete", que canta Susana Rinaldi. Cada uno adapta el tema que más le conviene a su personalidad.

—¿Con este larga duración reanuda su actividad en este sentido?

—Sí, así es. Con la firma de este contrato reanudo no solo una nueva etapa como intérprete sino también mi trabajo de este año.

—¿Qué temas ha abordado esta vez?

—Podría decir que es un disco con cierta continuidad en el tema, apelando a la historia de la música popular; es decir, trato de contar cómo es el nacimiento de nuestra música. Entonces, empecé componiendo una habanera, esa mezcla que nos dio la canzonetta y la canción española, hasta llegar a lo que llamamos "nuestra música".

—¿Cómo se llama el larga duración?

—Se llama "Si te viera Garay" y es el nombre también de la habanera.

—¿De alguna manera, estos temas evocan al Buenos Aires aldea?

—Así es, pensamos en evocar la música de esa época, el nacimiento de la milonga, luego el tiempo de la serenata. La milonga que escribí se llama "La voz de Buenos Aires".

—¿Todos los temas son suyos?

—Esencialmente sí, aunque con Héctor Negro hicimos un tango que recuerda la historia del Café Tortoni, un tango tradicional que hemos llamado "Viejo Tortoni".

—¿Las dos faces del disco están dedicadas a esta historia de nuestra música?

—No, en la segunda faz aparece el Buenos Aires de hoy, con mi propuesta de siempre, o sea, un Buenos Aires crecido, muy pujante.

—¿Son todos temas nuevos?

—La única excepción es "Invierno Porteño" de Piazzolla que ya grabó el "Negro" Lavié.

—¿Por último, cree que faltan autores y que el tango no tiene ya público?

—Sí, no hay un movimiento muy grande y numeroso, pero esta década del '80 va a consolidar a muchos y a dar autores e intérpretes. Lo que se necesita es que se den propuestas nuevas, como el caso de Susana Rinaldi, que rompió con los esquemas tradicionales en la interpretación. Y sí, es cierto que el tango perdió mucho público a partir de la intromisión de géneros foráneos. Pero lo importante es que es un género vigente.

El presente y el futuro de Eladia Blázquez siguen siendo la composición. Habla del último tango que compusiera y que posiblemente llame "Raíces Porteñas", donde trata el tema de los argentinos que se van al exterior, que cosechan éxitos con su arte, y de aquellos otros que van a la aventura. Probablemente viaje a París en setiembre próximo, donde piensa permanecer varios meses para acceder a la requisitoria de las editoriales francesas. Sus éxitos han trascendido el aplauso del público y han merecido el reconocimiento de otros artistas, como el caso de la escultora Beatriz Orozco quien la homenajeó con una escultura que lleva por nombre "Sueño de Barrilete". Y por si esto fuera poco, la compositora recuerda que vive en la casa que habitara "Pichuco" Troilo. El tango y la canción ciudadana se han asegurado continuidad.

TEATROS

★ **TEATRO COLON 35-1430.** Hoy a las 17: Func. Ext. Nº 3. Espectáculo coreográfico. Ballet: "EL LAGO DE LOS CISNES", de Chaikovsky-Petipa-Ivanov-Carter. Con Nidia Neumayer, Caamaño, Janeiro, Novich, Gatto, Sinopolo, Rosseti, Sultanik, Lastra, Stankaitis, Rzeszotko, Idigoras, Martínez, Astrova, Prina y Cpo. de Baile. Dir. de Orq.: Pedro Calderón. Dir. de Ballet Estable: Antonio Truyol. Coreógrafo: Jack Carter. Ballet Estable del T. Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado.** Hoy a las 20: "EL PIBE DE ORO", de C. Odets. Con A. Ghío, P. Novoa y gran elenco. Dir.: A. Boero. Pl.: $ 6.000. Pull.: $ 4.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **Sala Casacuberta.** Hoy a las 20: "EL ORGANITO", de A. y E. S. Discépolo. Con F. Labat, N. Gambier, L. Verona y gran elenco. Esc. y vest.: L.H. Ragucci. Dir.: Santángelo. Pl. $ 6.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. A las 16: "DEL CAMPO VENGO" con Leda Valladares y el conjunto de Música Andina "Ollantay". Pl. may.: $ 5.000. Men.: $ 3.000.

★ **Sala Cunill Cabanellas.** Hoy a las 20: "EL MONO QUE DESCENDIO DEL HOMO", de Ada Mantini. Con Julio Chávez y elenco. "INFORME DEL BOSQUE", de G. González Arquati. Con A. M. Giunta y elenco. Dir.: R. Rodríguez. Pl.: $ 5.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Martes a las 21.30: "AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN", de Federico García Lorca. Títeres para mayores de 14 años. Pl.: $ 5.000. Loc. en vta.

★ **Sala C. Morel.** Hoy de 10 a 24: Exposición "LA TUMBA DE NOFRETARI". Reconstrucción fotográfica de la tumba de la reina egipcia. Entrada: $ 4.000.

★ **DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS. Córdoba 6056. 772-3350.** Hoy a las 15: "A NO DORMIRSE" de Baamonde. Teatro para niños. Dir.: Luis Olivella.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Raúl Rossi en:
EL VIOLINISTA SOBRE EL TEJADO
48 artistas y orquesta de 20 músicos. La comedia musical más exitosa de todos los tiempos para toda la familia. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 19.30 y 23. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. A las 15 y 17:
VIVA MARGARITO
Con Margarito Tereré y Blanquita Silván. Espectáculo familiar.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A pedido del público 60 únicos días en Bs. As. Alfredo Alcón en:
HISTORIA DEL ZOO
Con Jorge Rivera López. Dir.: Omar Grasso. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **BLANCA PODESTA Corrientes 1283. 35-2592.** Federico Luppi y Luis Brandoni en
CONVIVENCIA
De O. Viale. Con R. Stella, R. Berco y elenco. Dir. Roberto Durán. Ultimas semanas en Bs. As. P.m.18. Hoy a las 18.30 y 21.30.

★ **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407. 46-7050.** Susana Campos y Rudy Carrié en:
MUCHAS FELICIDADES
Actúa y dirige Esther Ferrando. Miér. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19. Jueves día popular. 50%.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "LAS GATITAS SON LA GLORIA CADA UNA CON SU HISTORIA" P.m.18. Super Strip Tease.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Sacudirá de asombro a Buenos Aires:
ERASE OTRA VEZ ...
NELIDA LOBATO
Con Enrique Pinti. 35 artistas en escena. Sonido cuadrafónico. Efectos especiales. Mar. a vier. a las 21 y 23.15. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 20 y 22.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Cipe Lincovsky y Alberto de Mendoza en:
FILOMENA MARTURANO
De E. de Filippo. Con Nora Cullen. Dir.: A. Boero. Mar. a jue. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19. Loc. dde. $ 15.000.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** 40 Personas en Escena en:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 19.30 y 23; Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta.

★ **EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350.** Yaki y Frida en:
¿SABES QUIEN VIENE A CENAR EN PESAJ?
Dir.: Hugo Sofovich. Miér. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 18 y 20.30.

★ **EMPIRE. H Yrigoyen 1934. 47-8770.** 5º año consecutivo. 2.300 representaciones. José María Vilches en:
EL BULULU
S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic. Miér. a vier. a las 21.30, sáb. a las 21 y 23; dgos. a las 18.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "EL FLORIDA DE LOCURA CON SU SHOW DE DIABLURAS". Con las reinas de Strip-tease, Moira Star, Mimicha Veracruz, Marta Morel y las vedettes del Florida. Grandes atracciones. Cont. Lunes a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636.** El público y la crítica ya dieron su veredicto. El mejor Strip-tease de Bs. As. está en Karina. 35 vedettes en escena. "FRIVOLISIMAS". Dir. gral. Alfredo Elizalde. Cont. de 10 a 23. P.m.18.

★ **LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388.** Carlos Carella, Carmen Vallejos y Ulises Dumont en:
LA CAL VIVA
De David French. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23.15; Dgo. a las 19 y 22. Refrig. Ultimos días.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271.** Unicas semanas THELMA BIRAL y gran elenco en:
AMORES MIOS
Chispeante comedia musical. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19. Miér. 50%. Loc. en vta.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: Antonio Gasalla en
MAIPO MADE IN GASALLA
Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco. P.m.18.

★ **MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359.** Santiago Bal y Javier Portales en:
VIOLINES Y TROMPETAS
De S. Moncada. Adapt.: O. Viale. Con Thelma del Río. M. Ardú. Dir.: Fernando Siro. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta.

★ **NACIONAL CERVANTES Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EDIPO EN COLONO", de Sófocles. Trad. y adapt.: Onofre Lovero. Con Perla Santalla y Néstor Hugo Rivas. Mús.: Eduardo Casullo. Esc. y vest.: Gustavo Casullo. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: $ 7.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635.** Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:
ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION.
Mar. y Miér. a las 21.30. Jue., vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta. con 6 días de antic.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20: Despedida. Aclamada por la crítica volvió:
LUPINES
De Carlos Bravi. Con Adela Gleijer, Walter Soubrié y elenco. Dir.: Néstor Sabatini. Vta. con 5 días de antic.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Ruby Gattari y elenco en: "EL VIEJO CRIADO". Autor y director: Roberto Cossa. Vier. y sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21. Lun. y mar. a las 21.30. Grupo Teatro de la Vereda presenta: "LA SARTEN POR EL MANGO" de Javier Portales. Dir.: Daniel Falduti. Vier. y sáb. a las 20. Dgos. a las 19.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Ana María Colombo y Carlos Trigo en "EL ENMASCARADO NO SE RINDE". Divertida comedia musical. Dir.: Alicia Curi. Miér. a sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Ultimas semanas. Cledis Producciones presenta.: "LAS AVENTURAS DE PEDRO MEDIO EN EL PAIS DE SU MENTE", de Osmar Villaflor. Dir.: Norberto Trujillo. Miér. a sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. Domingo despedida. P.m.18.

★ **REGINA. Avda. Sta. Fe 1235. 41-5709.** Haydée Padilla y Oscar Cruz en:
LLEGO EL PLOMERO
De Sergio De Cecco. Con Nelly Prono, Julio López y elenco. Dir.: A. Alezzo. Hoy a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Moria Casan, Orlando Marconi, Mario Sánchez, Carmen Barbieri, Alberto Anchart, Carlos Scazziota y Enrique Ibarreta en:
LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS
Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20 y 22.30. Sáb. trasn. Lun. descanso.

★ **TANGO BAR CONCERT: Corrientes 919.** Cont. Lun. a Vier. de 15 a 2. Sáb. de 19 a 4. Presenta su "NUEVA REVISTA PICARESCA". Strip-tease, comicidad y tangos con Roberto Rey y Don Pipo. Entrada con consumición. P.m.18.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100. 32-2135/2538.** Hoy gran actuación del:
BALLET FOLKLORICO BERIOZKA
Danzas populares rusas. Gran presentación de 90 artistas en escena. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 18 y 21.30. Dgo. 18 a las 20; 25 a las 17 y 20.30. Loc. en vta. en el estadio, con 7 días de antic., de 10 a 20. Gral. May.: $ 6.000. Men.: $ 3.000. Lunes 19, descanso.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 3 de la madrug. En vivo: "LEONAS VS. LEONAS". En pantalla: "Knock Out a la vida", con Bárbara Bouchet y "La profesora de lenguas", con Femi Benussi. P.m.18. Refrig.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.5, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
SEGURO QUE ES UN MALANDRA
P.m.18. Un filme de Hugo Carvana. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35:
LA ADOLESCENTE
P.m.18. Con Simone Signoret. Un filme de Jeanne Moreau. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 0.40.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15:
MAYORDOMO PARA TODO SERVICIO
P.m.18. Con Alfredo Landa. A las 13.5, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45, 23.10 y sáb. trasn.:
EL DESTRUCTOR
P.m.14. Con Jean Paul Belmondo. A las 13.40, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.45: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
KRAMER VERSUS KRAMER
P.m.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Dir.: Robert Benton. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Vier. y sáb. trasn. 1.20.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
KRAMER VERSUS KRAMER
P.m.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Dir. Robert Benton. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20:
TAXI GIRL
P.m.18. A las 14.45, 16.25, 18.5, 19.45, 21.25 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15, 18, 20.15 y 22.45: "ESTA TIERRA ES MI TIERRA". P.m.18. Con David Carradine y Ronnie Cox.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.50, 16.25 y 18: "GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS". Dibujos animados hablados en castellano. S.r.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30:
APOCALYPSE NOW
P.m.18. De Francis Ford Coppola. Con Marlon Brando. 15.45, 18.55 y 22.5: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 13, 16.40 y 20.40: Sérpico; 15, 18.45 y 22.40: Yo mando ... tú obedeces; 20.30: Notic. P.m.18.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13, 15.10, 17.50, 20.25 y 23:
EXPRESO DE MEDIANOCHE
P.m.18. Un filme de Alan Parker. A las 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 12.55, 15.10, 17.40, 20.20 y 23:
SIN ANESTESIA
P.m.18. Un filme del laureado Andrzej Wajda. A las 15, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:
LOCOS POR LA MUSICA
S.r. Con Carlos Balá y Graciela Alfano. Sábados y domingos función especial a las 13.15.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
LA CASA DE LA CALLE GARIBALDI
P.m.18. Con Alberto de Mendoza. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15, 18.55 y 22.50: "JUSTICIA PARA TODOS"; 17.5 y 21: "EL DETECTIVE BARATO". P.m.18.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15.30, 18, 20.30 y 23: "Valentino" de Ken Russell. Con Rudolf Nureyev y Leslie Caron. P.m.18. Lunes: Querido Víctor.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
JUSTICIA PARA TODOS
P.m.18. Con Al Pacino y Jack Warden. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15:
COMPLOT EN EL CARIBE
P.m.18. Con Sofía Loren y James Coburn. A las 18.45, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** Festival de Ingmar Bergman. A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
EL SEPTIMO SELLO
P.m.14. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic. Mañana: "Juventud, divino tesoro".

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15: "LA REINA DEL KUNG FU"; 14.45, 18.5, y 21.25: "LOS CUATRO KARATECAS DEL APOCALIPSIS". Sáb. trasn. a las 1.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 14.15, y 15.40: "LAS 12 PRUEBAS DE ASTERIX"; 14, y 15.30: Notic. S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30:
APOCALYPSE NOW
P.m.18. Con Marlon Brando y Robert Duvall. 15.50, 19 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.40, 15.10, 17.35, 20.20 y 23.5:
1941
S.r. Con: Robert Stack, Toshiro Mifune y Dan Aykroyd. La comedia más espectacular de los últimos tiempos. Dir.: Steven Spielberg. A las 14.50, 17.15, 20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.50, 16.10, 18.35, 20.50, 23.15 y sáb. trasn. 1.15.
LA ULTIMA OLA
P.m.14. Con Richard Chamberlain y Olivia Hammet. A las 15.40, 18.5, 20.20 y 22.40: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: La piel de Satanás; Amor y compañía; Carmen baby. P.m.18. Pl.: $ 3.000.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:
LA ULTIMA OLA
P.m.14. Con Richard Chamberlain y Olivia Hammet. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
CORRUPCION SE ESCRIBE CON SANGRE
P.m.18. Con Franco Nero y Corinne Clery. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 14.30, 18 y 21.30: "DOCTOR ZHIVAGO". Con Omar Sharif y Geraldine Chaplin. P.m.14. Sáb. trasn. "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15: "Carrusel titiritero" de A. Bufano. Dir. gral.: A. Bufano. Pl. May.: $ 5.000. Men.: $ 4.000. A las 17.30, 20 y 22.30: "Poder que mata". Dir.: Sidney Lumet. Con Faye Dunaway. Pl.: $ 2.500. P.m.18.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 17.15 y 21.20:
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
P.m.14 Con: Vivien Leigh, Clark Gable, Leslie Howard y Olivia de Havilland. A las 17.5 y 21.15: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:
MANHATTAN
P.m.18. Con Woody Allen y Diane Keaton. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:
LA GUERRA DE LAS BOLITAS
P.m.18. Un filme de Jacques Doillón. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15:
¡SEGURO QUE ES UN MALANDRA!
Un filme de Hugo Carvana. P.m.18. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Notic. Sáb. trans. 1.10.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
CORRUPCION SE ESCRIBE CON SANGRE
P.m.18. Con Franco Nero y Corinne Clery. 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA
P.m.18. Con Ellen Burstyn y Alan Alda. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:
LAZOS DE SANGRE
P.m.18. Con Audrey Hepburn y Romy Schneider. A las 15.5, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:
UN SUPERPOLICIA EN AFRICA
S.r. Con Bud Spencer. A las 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.20 y 21.25:
PATRICK
P.m.18. Con Susan Panhalicon y Robert Helpmann. 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23:
FRUTILLA
S.r. Con Osvaldo Miranda y Mercedes Carreras. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. desde las 7 Sáb. trasn. SALA UNO: P.m.18: "Maniobras en la cama"; "Virilidad". SALA DOS: P.m.18: "India"; "Amor y rabia". SALA TRES: P.m.18. "Juegos de amor y picardía"; "La betía". SALA CUATRO: P.m.18. "La tentación desnuda"; "Vil seducción". SALA CINCO: P.m.18. "La profesora va al colegio"; "Aeromozas sensuales".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
LOCOS POR LA MUSICA
S.r. Con Carlos Balá y Graciela Alfano. Dir.: Palito Ortega. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55:
I ... COMO ICARO
P.m.18. Con Yves Montand. a las 14.45, 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.35, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:
EL DESTRUCTOR
P.m.14. Con Jean Paul Belmondo y Marie Laforet. A las 13, 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.20 y 23.15: "LA ULTIMA LOCURA DE MEL BROOKS". A las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 21.5 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 14, 16, 18.10, 20.40 y 23.10:
LA CASA DE LA CALLE GARIBALDI
P.m.18. Con Nic Mancuso y Alberto de Mendoza. A las 13.40, 15.40, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14, 15.35 y 17.30:
BERNARDO Y BIANCA
S.r. A las 14, 15.35 y 17.15: Notic.

★ **P. PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23:
TAXI GIRL
P.m.18. Con Edwige Fenech. Sáb. trans. 1.15.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40: "LLEGAN LOS MUPPETS"; 14.50, 16.45, 18.35, 20.20 y 22.20: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 12.15, 15.50, 19.25 y 23: "DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS"; a las 14.10, 17.45 y 21.20: "INTIMIDADES". P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "Doña Flor y sus dos maridos".

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: "LA UNICA"; 16.35, 18.25, 20.35 y 22.5: Notic. P.m.18.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:
I ... COMO ICARO
P.m.18. Con Yves Montand. Un filme escrito y dirigido por Henri Vernuil. Sáb. trasn. 1.25.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.5 y 23.10:
COMPLOT EN EL CARIBE
P.m.18. Con Sofía Loren y James Coburn. A las 18.40, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
DESDE EL ABISMO
P.m.18. Con Thelma Biral y Alberto Argibay. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13.10, 16.20, 19.50 y 23.20: "ASI NO HAY CAMA QUE AGUANTE"; 14.45, 18.15 y 21.45: "EXPERTOS EN PINCHAZOS".

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: "LOS PERROS DE PAJA". P.m.18. Con Dustin Hoffman. A las 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1:

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.30:
JUEGO SUCIO
con Chevy chase y Goldie Hawn. P.m.18. A las 13, 15, 20.15 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 14.30, 18.25 y 22.30: Notic. 14.45, 18.40 y 22.45: I ... como Icaro; 16.55 y 20.55: La razón del mal. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.20, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40: Kramer vs. Kramer; 18.10, 20.15 y 22.25: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Refrig. Cont. 14.55, 18.50 y 22.45: Un superpolicía en Africa; 16.50 y 20.45: ¿Qué pasa doctor?; 14.35, 18.30 y 22.25: Notic. S.r.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200.** Cont. 14.25, 16.25, 18.40, 20.45, 23 y sáb trasn. 1.10: La casa de la calle Garibaldi; 16, 18.20, 20.35 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Locos por la música; 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347 784-3852.** Cont. 15.15, 16.25, 18.40, 20.30, 23 y Sáb. trasn. 1.15: I ... como Icaro; 14.30, 17.30, 20.15 y 22.45: Notic.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 14, 15.40, 17.30, 19.10 y 20.50: Luminarias del dibujo animado. S.r. 22.30 y sáb. trasn. 1: Expreso de Medianoche. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20: Apocalypse now; 16, 19 y 22: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: Patrick; 14.40, 18.40 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 0.45.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. desde las 14.30: Frutilla; Balada para un mochilero. S.r.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.5: Kramer vs. Kramer; 15.50, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.55, 19.35 y 23.10: Locos por la música; 14, 17.35 y 21.15: Vivir con alegría. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 16, 19.30 y 22.50: Corrupción se escribe con sangre; 14.30, 17.50 y 21.10: La cama en la plaza.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5: Kramer vs. Kramer. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.40: Frutilla; 14.20, 17.55 y 21.15: La colimba no es la guerra. S.r. Sáb. trasn. 1: Drácula, una historia de amor prohibido. P.m.18.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.40, 18.30 y 22.20: Justicia para todos; 16.40 y 20.40: Los ojos de Laura Mars. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 14.55, 18.50 y 22.45: Un superpolicía en Africa; 16.50 y 20.45: Dios mío; 18.35 y 22.30: Notic. S.r.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 15, 19 y 23: Expreso de Medianoche; 17 y 21: Los profesionales. P.m.18. Sáb. trasn. Virilidad; Conocimiento carnal.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. de 15.30 a 22.30: Sáb. dgos. y fer. Cont. de 15.30 a 22.30: El increíble Hulk; Dundee y los juguetes mágicos. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16, 19.30 y 22.50: Corrupción se escribe con sangre; 14.30, 17.50 y 21.10: La cama en la plaza. Sáb. trasn. Así no hay cama que aguante; Expertos en pinchazos. P.m.18.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 14.55, 18.45 y 22.40: Un superpolicía en Africa; 16.45 y 20.40: El gran show de ABBA; 14.40, 18.30 y 22.25: Notic.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14.30, 16.30, 18.45 y 23: Locos por la música; 14.15, 16.15, 18.30, 20.30, y 22.45: Notic. S.r.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: No disparen ... soy dentista; Más allá del Poseidón. S.r.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 15, 19 y 23: Justicia para todos; 14.45, 18.45 y 22.45: Notic.; 17 y 21: El detective barato. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14, 16, 18.20, 20.40, 23 y sáb. trasn. 1: Patrick; 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30: Notic. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.45 y 23.10: Kramer vs. Kramer; 15.50, 18, 20.25 y 22.50: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Expreso de Medianoche; Yo mando ... tú obedeces. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: El regreso del Dragón; El hombre de Hong Kong. Sáb. trasn. Virgo, tauro y capricornio. P.m.18.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 15.20, 18.50 y 22.40: Frutilla; 13.50, 17.20 y 21: La colimba no es la guerra. S.r.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 14.20, 18.20 y 22.20: Locos por la música; 16.10 y 20.20: Vivir con alegría. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.20, 19 y 22.45: Complot en el Caribe; 13.50, 17.10 y 20.50: Una vez en París. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.50, 18.35 y 22.35: Desde el abismo; 16.35 y 20.35: Encuentros cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.50, 19.25 y 23: Locos por la música; 14, 17.30 y 21.10: Vivir con alegría. S.r.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo. 5427. 68-2525.** Cont. 15, 18.40 y 22.20: El increíble Hulk; 16.50 y 20.30: El vikingo. S.r.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4060. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Frutilla; La colimba no es la guerra.

★ **JORGE NEWBERY. Lugano I y II. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Comandos azules; Los irrompibles. S.r.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 14, 16.20, 18.35 y 20.50: Kramer vs. Kramer. 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 15.50, 19.15 Y 22.55: Desde el abismo; 14, 17.30 y 21: El rey de los exhortos. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.50, 16.45, 18.50, 21 y 23: Locos por la música; 14.30, 16.25, 18.30 y 22.35: Notic. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 14.45, 18.50 y 22.45: Justicia para todos; 16.50 y 20.50: El detective barato. P.m.18.

SUR

★ **DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484.** Cont. desde las 14.30: El increíble Hulk; El expreso de los espías. S.r.

★ **RIVAS. Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde las 14.30: Comandos azules; Gitano. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. de 14.30 a 19: Llegan los Muppets; 5 locos avivados S.r. Dde. las 19: Claro de mujer; Virgo, tauro y capricornio. P.m.18.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.40, 18.55 y 23: Justicia para todos; 17 y 21.5: El detective barato; 14.45, 18.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: Frutilla; Balada para un mochilero. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 14.30, 18.45 y 22.45: Locos por la música; 16.30 y 20.30: Vivir con alegría. S.r. Sáb. trasn. 1: La profesora va al colegio. P.m.18.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Frutilla; 14.10, 17.50 y 21.20: Los chicos crecen. S.r.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** El tambor; ¿Dónde vas toda desnuda?; Percy, el último varón. P.m.18.
—**Gral. Roca.** La verdadera historia de Bruce Lee; El heredero de Bruce Lee; Si te encuentras con Sartana reza por tu muerte. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Kramer vs. Kramer; Tú iluminas mi vida. P.m.18.

★ **BULOGNE. Gral. Belgrano.** Cuentos colorados; La colegiala aprende de todo. P.m.18.
—**Super.** Balada para un mochilero; Frutilla. S.r.

★ **JOSE C. PAZ. Paz. Lavalle 2005.** Desde el abismo; El rey de los exhortos. P.m.18.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Expreso de Medianoche; Yo mando ... tú obedeces. P.m.18.
—**Coliseo.** Corrupción se escribe con sangre; La cama en la plaza. P.m.18.
—**Español.** Locos por la música; Las locuras del profesor. S.r.
—**Gran Lomas.** Frutilla; La colimba no es la guerra. S.r. Sáb. trasn.

★ **QUILMES. Cervantes.** Frutilla; La colimba no es la guerra. S.r. Sáb. trasn.
—**Moderno.** Corrupción se escribe con sangre; Extraño juego de tres. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Frutilla; La colimba no es la guerra. S.r.
—**San Martín.** Lo que el viento se llevó. Notic. P.m.14.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Kramer vs Kramer. P.m.18.
—**Gran Plaza.** Frutilla; La colimba no es la guerra. S.r.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Frutilla; La colimba no es la guerra. S.r.
—**San Miguel.** Frutilla; La colimba no es la guerra. S.r. Sáb. trans.

★ **WILDE. Wilde.** Frutilla; Balada para un mochilero. S.r. Sáb. trasn.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.


Toda la fuerza de las danzas tradicionales rusas en un espectaculo vistoso y realizado con precision.


Un gigantesco oso (por supuesto se trata de un disfraz) agregó la nota de humor que todos festejaron.

MAS "BERIOZKA" QUE NUNCA

En su Tercera Visita, el Ballet Ruso Vuelve a Demostrar que sus Danzas Tradicionales son Toda una Atracción.


Uno de las instrumentos usados en las danzas.


Mira Koltsova, la actual directora de "Beriozka".


Uno de los coloridos grupos que, con un vasto repertorio, reafirmaron su bien ganada fama entre nosotros.

Por tercera vez nos visita el ballet "Beriozka". Debutó el miércoles en el Luna Park y, a pesar del mal tiempo, de inconvenientes de último momento y de la presencia de escaso público (atribuida precisamente a las lluvias), las aclamaciones y los aplausos llenaron durante dos horas el recinto.

Su actual directora es Mira Koltsova, quien dirige un elenco de 70 bailarines y 14 músicos.

Este cuerpo de baile, fundado en el año 1949 por la coreógrafa Nadiezhda Nadiezhdina, está dedicado a la exaltación de la danza típicamente rusa, sin ninguna influencia de otra nacionalidad o de otro país eslavo. La creadora mantuvo la línea clásica de las danzas de su país, dándoles una evolución coreográfica lógica pero sin desdecir la esencia de las mismas.

Esto no solo se observa en el tipo de danza, sino también en la permanencia de una extrema delicadeza en los movimientos de las jóvenes bailarinas, quienes, no obstante, demuestran en pasajes de mayor vigor rítmico, sus eximias condiciones y su preparación.

Lo mismo puede decirse del elenco masculino, quienes ofrecieron su ya tradicional estilo acrobático, especialmente en los bailes de tono folklórico.

Tampoco faltó el humor, como es el caso de la "Suite Siberiana", donde un **"oso"** contribuyó al deleite del público. En estas danzas netamente populares se pudo apreciar la notable pureza coreográfica del cuerpo de baile íntegro, en una mezcla de danzas tradicionales y de lucimiento de las primeras figuras. La historia de este ballet, que en sus primeros años estaba compuesto solamente por mujeres, es curiosa incluso por el nombre: "Beriozka" es el nombre de un árbol típico ruso, y desde 1949, sus ramas y un pañuelo celeste son el símbolo de este cuerpo de baile.

Podría decirse que, en su mayor parte y siguiendo con la tradición que le dio origen, se exalta a la figura femenina.

El "Beriozka" actuará 15 días en nuestra capital y viajará, luego, a Tucumán, cerrando allí las actuaciones en nuestro país. Esta gira, que ya lleva dos meses y que se iniciara en Venezuela, culminará en el Perú.


El baile que hace honor al nombre del ballet. Solo por mujeres.